

JAMAIS
203
sans

CREATION
2013

The WHITE SOCKETS



* ≡ EXPERIENCE PROJECT TOUR ≡ *



ROLAND BEER
ORGUE HAMMOND



ROGER TOULEMONDE
CHANT



BRIAN CRUMPET
BATTERIE

Création Cie Jamais 203 (licence 2-112287) / Coproduction Théâtre Epidaure de Bouloire (72)
avec le soutien de la Communauté de Communes du Pays Bilurien et du Conseil Général de la Sarthe et la complicité de Scéni Qua Non, Nevers (58)

- Origine du projet -

ROGER TOULEMONDE ET LA PASSION DU PETIT CINÉMA ET DE LA CHANSON

APRÈS... avoir projeté et commenté ses films de vacances en 8 mm «**LES VACANCES DE MR ET MME TOULEMONDE**» en 1959, dans sa désormais célèbre 203 Peugeot aménagée en petite salle de cinéma pour ... 3 spectateurs.



APRÈS... «ROGER EST À BOUT DE SOUFFLE», l'acte II de ses aventures théâtre-cinématographiques en 1960, où il projetait de nuit en plein air ou dans le Camion des Films Roger, son film «nouvelle vague», un film 8 mm muet et en N&B et faisait les bruitages, les commentaires, les dialogues et la musique en direct et en toute simplicité avec sa « **belle équipe** ».



APRÈS... avoir créé «LES STUDIOS ROGER» en 1966, avec un vieux manège en guise de « plateau de tournage » mais aussi dans la rue et des lieux insolites où il tournait en direct et en public son futur premier long métrage en Super 8, une production internationale (France - Angleterre - Italie) pour un grand film d'action intitulé «**Jamais plus ... jamais 2 sans 3 !**» dans lequel il jouait le rôle de

l'agent secret 00203 au service de sa majesté et contre Mr K, sur la piste du méridien de Greenwich...



APRÈS... avoir imaginé en 1968, «LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES DE MR TOULEMONDE» dans un terrain vague, autour d'une vieille 4cv et un tas de vieux objets, où dans un petit Ciné-Cabaret Clandestin, il nous embarquait avec ses deux autres complices pour des voyages extraordinaires « sous les mers », « au centre de la terre » et « de la Terre à la Lune », comme dans des films de Méliès, sans paroles, en images, en bruitages et en musique à vingt mille lieues de Jules Verne !



APRÈS... le «CINÉROTIC» en 1969, où il osa inventer avec ses fidèles complices bricoleurs, 3 machines pour ... 1 spectateur sur un vélo afin d'explorer un nouveau genre cinématographique, le cinéma «érotique» à travers le strip-tease...



APRÈS... «LE ROGER SPAGHETTI-WESTERN SHOW» en 1970, où il jouait avec sa «belle équipe» un western en hommage aux pionniers du cinématographe dans l'ouest américain sur la piste de l'indien Winnetou, avec des danseuses de french cancan, des bagarres de saloon, des attaques de train qui déraile ... tout en cuisinant une platée de spaghetti.



APRÈS... avoir poussé régulièrement la chansonnette, que ce soit entre deux films dans sa 203 Peugeot, à l'entracte de Roger est à bout de souffle, à la fin des Voyages Extraordinaires autour de la vieille 4 cv, puis de façon plus soutenue dans «**Roger fait son tour de champs**» avec ses chansons champêtres, agricoles et de famille, puis de plus en plus dans le fameux duo «**ROGER & BRIAN**» avec un vrai anglais d'Angleterre qu'il a connu là-bas...



APRÈS DONC TOUT CELA...

Roger est devenu un vrai mordru de la chanson en public, tout autant qu'il l'était déjà du cinéma, il n'en fallait pas plus pour qu'il se lance, sous l'influence de son ami anglais Brian, dans l'aventure du Rock'n'Roll... et du tournage de scopitones à sa façon avec :

The White Sockets

- La naissance des «White Sockets» -

DE «ROGER & BRIAN» À «THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT»

ROGER ET BRIAN ont su développer ensemble un duo original de chant-batterie-guitare avec un répertoire qui va des chansons sarthoises de famille et agricoles au rock'n'roll, en passant par des auteurs du répertoire (*Couté, Georgius, Bourvil, Sacha Distel...*) associés ou non à des films Super 8 de Roger.



Le duo, qui se veut tout terrain, affectionne particulièrement les espaces insolites, les petites salles, les appartements et les halls d'immeubles, tout autant que les remorques de tracteur, les camions, les magasins, etc...



Leur grande complicité scénique et l'influence musicale de l'anglais Brian amène naturellement le duo à des fins de concerts de plus en plus ... Rock'n'roll !

L'envie de créer un groupe de rock est donc venue progressivement et c'est avec l'arrivée de **ROLAND**, secrétaire du Caméra Club de Connerré et occasionnellement organiste en l'Eglise Notre Dame de l'Assomption de Boessé-le-Sec (et repéré par Roger car il tape très vite à la machine à écrire pour les comptes-rendu ou le petit journal du Club), qu'ils forment :

«**ROGER & THE WHITE SOCKETS**».

UN SON ROCK AUTHENTIQUE ET DÉCALÉ

Leur envie est de reprendre des chansons de groupe ou chanteurs peu connus de la vague Yéyé (*Les 5 Gentlemen, les Faux Frères, Michel Paje...*) mais que Roger a découvert dans sa vaste collection de 45 tours et dont il aime bien les paroles, mais aussi des succès d'artistes plus connus (*Edith Piaf, Nino Ferrer, Johnny...*), le tout revisité à la manière des «**WHITE SOCKETS**» : **Un son rock authentique et surtout une interprétation très personnelle !**

ROGER en showman débordant d'énergie et en parfait maître de cérémonie, empoignera son micro et ses petits instruments sonores pour donner son interprétation toujours énergique et très personnelle des chansons du répertoire...

BRIAN retrouvera sa fidèle batterie *Rogers* et étraînera sa «*new guitar*», une belle *Fender Jazzmaster* et un ampli *Vox AC15* rouge au son si authentique...

ROLAND quant à lui s'installera aux commandes de l'*orgue Hammond B200* et de sa *cabine Leslie* de la taille d'un réfrigérateur (tous deux lui venant de son grand-oncle Mr Bière)...

Le trio se produira dans le plus pur style rock'n'roll épuré mais efficace de groupes



comme *Booker T. & the MG's* ou du duo *Cherry Wainer et Don Stoner*, ou encore par exemple des groupes «live» de *Nino Ferrer*, mais avec l'énergie foutraque et décalée des «*Working Men's Club Band*» chère à Brian.



Bien entendu, comme à son habitude, Roger Toulemonde veut qu'un concert des «**WHITE SOCKETS**» soit bien plus qu'un simple concert :

Au-delà de l'énergie rock et décalée de son nouveau groupe, c'est avant-tout pour ce cinéaste débordant d'idées saugrenues une occasion en or pour projeter **ses nouveaux petits de films en Super 8**, tournés spécialement pour chaque chanson, **à la manière des Scopitones**, ces petits «clips» très colorés et plein d'humour, et réalisé à la sauce Roger !

Cette envie d'**expérimentations** et de **projections cinématographiques en concert** devient donc :

THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT



- La création de Scopitones -

DES SCOPITONES FAÇON ROGER !

On l'aura compris, monter un groupe de Rock avec ses amis est devenu «presque» un prétexte pour que Roger exerce à nouveau ses modestes talents de cinéastes dans un nouveau genre : celui du Scopitone.

Fidèle à sa propre approche amateuriste du **petit cinéma en Super 8**, et tout aussi fidèle à l'esprit de ce que sont les Scopitones de la grande époque (films musicaux courts, souvent filmés à la va-vite sans budget ou presque, en studio ou en extérieur, parfois bricolés à partir de vieilles bobines d'archives ou de bouts d'essais) notre cinéaste Sarthois a donc convoqué ses amis, voisins, familles ou gens de passages, associations du coin et autres doux-dingues ou passionnés pour organiser des tournages en **vrai Super 8 !**

DES VRAIS TOURNAGES EN SUPER 8

Avec sa belle équipe de musiciens-bricoleurs, et avec l'aide inestimable de son copain **RÉMY BATTEAULT** (fils de charcutier Bourguignon et devenu réalisateur à Paris), ce sont au final près d'une dizaine de nouveaux petits films qui sont tournés :

- Soit dans le **Théâtre Epidaure de Bouloire**, devenu le temps de plusieurs soirées un véritable **plateau de tournage digne d'Hollywood** (ou tout au plus d'Ed Wood...).

- Soit dans des séquences en prises de vues extérieures, mais toujours dans l'esprit bon enfant, enjoué et participatif de Roger Toulemonde.

EXEMPLES DE PROJETS DE SCOPITONES

«SI TU REVIENS CHEZ MOI»

Un scopitone psychédélique dans un décor d'**objets oranges** de la collection étrange de Brian, qui accumule depuis des années les bidules et les machins de couleur orange...



«DIS-NOUS DYLAN»

Un film très «flower-power» complètement décalé : il s'agit de projeter une réalisation Super 8 de **ROGER BATTEAULT**, un véritable orfèvre du petit cinéma, connu pour ses films d'insectes.

«TU DIS N'IMPORTE QUOI»

Un film tourné en intérieurs et extérieurs, où sur une chanson d'amour complètement kitch, Roger met en scène sa rencontre avec son ami Anglais

Brian, batteur des White Sockets.

«JE VENDS DES ROBES»



Tourné en studio, dans un décor coloré et des figurantes en costumes, et sur des cintres, des robes chipées à Yvonne, la femme de Roger...

«L'HOMME À LA MOTO»



Avec les copains du **Moto Club Polaroid**, interprétant les motards de ce scopitone à 100 à l'heure, sur leurs engins pétaradants, et en studio façon «Nuit Américaine»

«SOCKETS MANIA»

Un feu d'artifice d'images d'archives de concerts et de tournées des White Sockets, avec son cortège de files d'attentes interminables, d'hystérie de fans et de fantaisies de musiciens «dans le vent»..



Excellente publicité pour des artistes à une époque où la télévision faisait encore de la résistance et ne montrait que peu les artistes préférés des jeunes, le tournage de séquences pour le «vrai» Scopitone ou pour tous les systèmes concurrents devint peu à peu un passage obligé pour les chanteurs à la mode.

À côté de séquences plus classiques présentant simplement l'artiste en représentation, le tournage de ces séquences a également permis à de futurs cinéastes (**Gérard Sire, André Brunet, Claude Lelouch** pour ne citer qu'eux) ou à des réalisateurs de télévision tel Alexandre Tarta de se familiariser avec des histoires courtes à concevoir pour le temps d'une chanson. **Le langage cinématographique nécessitait par le tournage de ces petits films de montrer la vedette en gros plan, proposer pour les trois minutes et demi disponibles au maximum un montage rapide et suggestif. Enfin, les contraintes financières ont fait rapidement préférer le tournage en extérieur, moins coûteux même si les grandes vedettes de l'époque ont parfois tourné en studios.**

Filmés en 35 mm, les séquences étaient, après montage, copiées en 16 mm pour être diffusées auprès des établissements qui disposaient d'un appareil, le public adolescent ayant les vedettes à la mode, les bars plutôt fréquentés par une clientèle masculine proposant des films sonores

qui utilisaient **l'élément féminin, si possible peu vêtu «en dépit de la censure et de la moralité ambiante, les films français exploitèrent cet aspect plastique, alléchant, voyeur et novateur».**



Même si cette tendance s'est affirmée au milieu des années 1960, il n'en reste pas moins que l'essentiel des succès du Scopitone reposait sur les vedettes de la chanson. Les plus demandés étaient alors **Henri Salvador, Antoine, Enrico Macias, Frank Alamo** mais certains artistes restaient très sur-représentés dans les catalogues du Scopitone.



De l'autre côté de l'Atlantique, l'aventure de cet appareil et de ses clones reposait techniquement sur les mêmes principes, le but poursuivi était de toucher, d'émouvoir ou d'émoustiller les spectateurs grâce à l'animation, aux girls et aux couleurs.

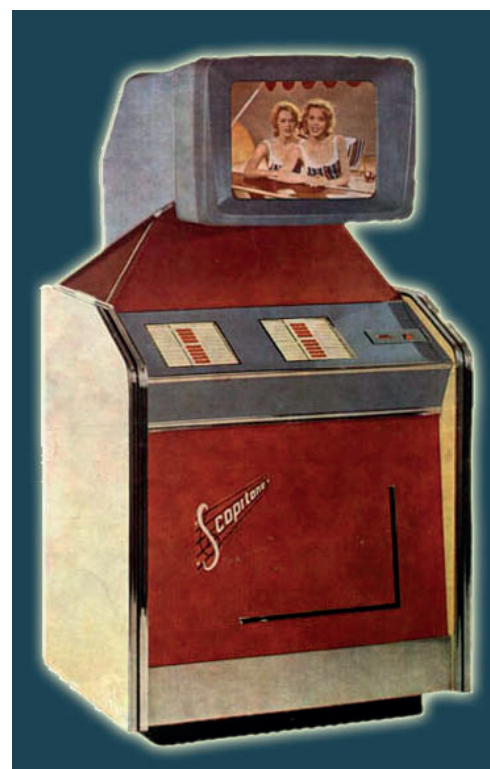
L'instant Scopitone devait incarner un **«moment de pur loisir récréatif»** ; les résultats produits **«donnèrent des films plus irréels et teintés de magie»** grâce à une technique plus lourde et plus coûteuse que des sociétés comme celle fondée par l'actrice et chanteuse **Debbie Reynolds**, ont utilisée en n'hésitant pas à recourir à des décors de studios, proches de ceux auxquels la réalisation de films faisaient appel.

La rentabilisation des investissements conduisit à moins d'originalité qu'en Europe, des valeurs sûres du music-hall figurant plutôt au catalogue.

Avec le lancement des radios, des festivals, une démocratisation encore beaucoup plus large de la télévision, la carrière du Scopitone s'achevait à la fin des années 60 **«la rupture était consommée entre la production de films et le public susceptible de payer pour les visionner».** Il n'en reste pas moins que cette invention originale a tenu une place non négligeable dans l'histoire musicale, l'histoire des représentations visuelles.

Témoignage de toute l'époque yéyé, mais aussi de **Brel, Moustaki, Guy Bedos**, avec le Scopitone, on replonge dans cette époque, avec la naïveté des tournages **«à pas cher»**, faits en play-back pour la plupart, avec les décors d'époques (soit naturels - des superbes vues de Paris, soit en studio).

«C'est l'ancêtre des vidéo-clips, où l'on peut se régaler en écoutant et en regardant, souvent dans des couleurs rouge/rose car la pellicule a viré, les très courts métrages (3 mn), tournés à la vavite avec les moyens du bord, parfois par des futurs grands réalisateurs comme Claude Lelouch, d'autres par Davis-Boyer, Gérard Sire ou Alexandre Tarta, toutes les vedettes des années 60, et même début 70, jusqu'à la vidéo !»



- La forme de la création -

UN CONCERT DÉJANTÉ AVEC DES SCOPITONES PROJETÉS «AU CUL DU CAMION»

La forme proposée pour «THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT» se joue de nuit et en plein air, «*au cul du camion*» des Films Roger, un petit poids-lourd de 12 tonnes, fidèle compagnon de route de Roger depuis des années.

Dans cette configuration, la caisse du camion est utilisée comme **cabine de rétro-projection**. Afin d'avoir une image «à l'endroit» (la rétroprojection inversant les images) un miroir a été fabriqué et posé sur un pied réglable dans la caisse : un vrai projecteur Super 8 envoie donc ses images sur le miroir qui les renvoie vers le grand écran tendu dans l'ouverture.

Le hayon rabaisé devient alors la **scène principale** pour Roger au chant ou dans son rôle de maître de cérémonie habituel, mais aussi pour d'autres jeux scéniques décalés dont il a le secret.

Deux podiums de chaque côté pour les **deux musiciens** : Brian, à la batterie et à la guitare, et Roland, à l'orgue Hammond et à la guitare.

Derrière chaque podium, se trouvent **deux écrans plus petits** où sont retro-projetés des plans additionnels ou jeux de lumières, en complément des projections sur l'écran principal au centre.



«Premier test du dispositif dit «au cul du camion».»

La relative pauvreté de décor est volontairement choisie pour laisser un maximum de places aux projections Super8.

Cette forme se veut simple d'installation, autonome en son et en lumière, ne nécessitant que de deux arrivées électriques pour se brancher, et éventuellement un barrièrage de sécurité en arrière-scène autour du camion.

Pour la rue, cette forme dites «*au cul du camion*» nous paraît toute indiquée au projet de «THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT».

En effet, cette forme scénique de rue a occasionnellement été expérimentée lors d'une adaptation spéciale de «*Roger est à bout de souffle*» au Festival «*Les Accroches-Coeurs*» à Angers (49) en 2010, puis en 2011 à Gujan-Mestras (33) et aux

Festivals «*Sorties de Bain*» de Granville (50) et «*Les Z'Estivales*» du Havre (76) avec près de 500 spectateurs pour chaque séance.

Il fallait donc que cette proposition scénique soit associée à une création qui en utilise toute la force :

un concert de Rock avec des projections Super8 grand format, dans le plus pur esprit théâtre-musico-mécanico-cinématographique de la Cie Jamais 203, pour une jauge de 500 personnes environ, de nuit et en extérieur.

Néanmoins, d'autres formes sont aussi en cours de projet pour trouver des propositions alternatives aux représentations des «*White Sockets*» (en entresort, en salle, ou même en projet de tournages participatifs de scopitones en public, en direct et en musique, comme à l'époque des Studios Roger).

«THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT» sera donc par sa forme un concert, certes, mais aussi bien plus que cela :

Un vrai moment de partage de rires, de musiques et d'émotions en compagnie de Roger Toulemonde et de ses belles années fin 60 - début 70, sans nostalgie mais avec une sincère affection pour cette époque fraîche et inventive.



«Première photo du «White Sockets Experience Project» avec les 3 écrans de projections, à la nuit tombée et avec une foule de danseurs !»

The White Sockets

«Un concert avec des Scopitones façon Roger Toulemonde accompagnés par son nouveau groupe de Rock'n'Roll»

Un programme original, décalé et déjanté de chansons d'auteurs-interprètes méconnus des années «yéyés» et de quelques grands classiques des 60's et des 70's

- Nous on est dans le vent (*Michel Paje*)
- Tu dis n'importe quoi ! (*Michel Paje*)
- Viens jouer Jo (*les Faux frères*)
- Dis-nous Dylan (*Les 5 gentlemen*)
- Si tu reviens chez moi (*Les 5 gentlemen*)
- Je vends des robes (*Nino Ferrer*)
- L'homme à la moto (*Edith Piaf*)
- Que je t'aime (*Johnny Halliday*)
- ...



The White Sockets

- Conditions -

LES BESOINS TECHNIQUES :

- Un espace au sol de 10m x 8m x 4m (voir plan)
- Un barrièrage clos (voir plan) : idéalement 12 barrières type Vauban, plus 2 barrières pour l'espace régie si besoin (selon emplacement et selon jauge).
- Une obscurité suffisante pour assurer la bonne projection des films (pas d'éclairages publics puissants par exemple), spectacle joué à la tombée de la nuit.
- 2 lignes électriques (16 amp. / 220v.)
- Temps d'installation : 3h. - Prévoir 2 personnes pour aider au déchargement.
- Balance son : 30 mn.
- Démontage : 2 h. - Prévoir 2 personnes pour aider au chargement.
- **Spectacle autonome en son et lumière**

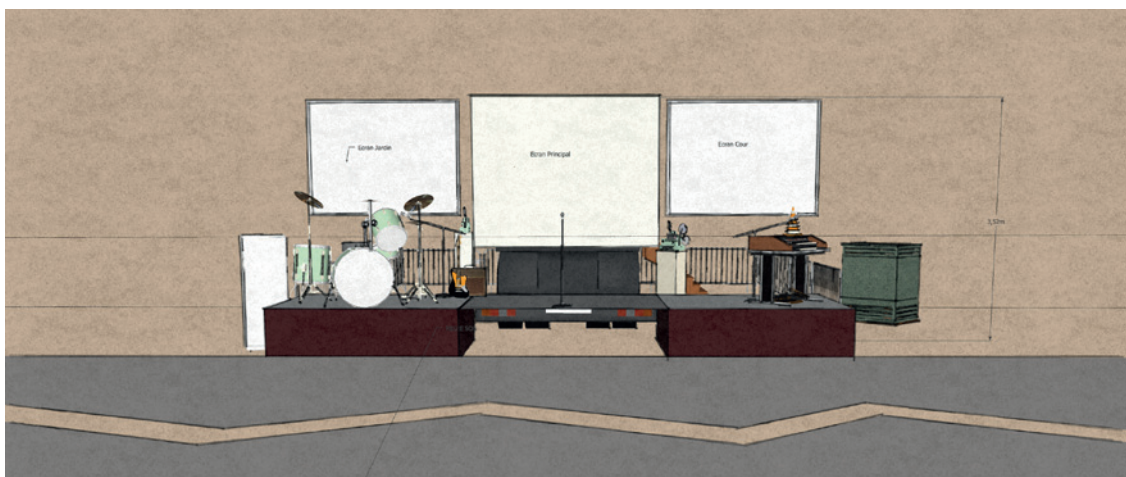
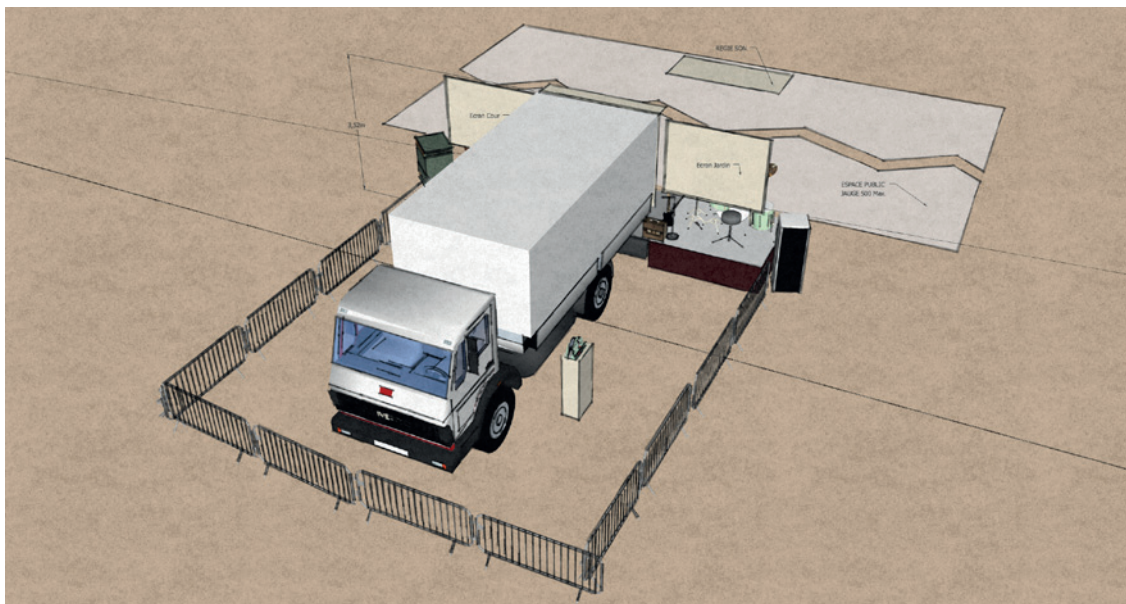
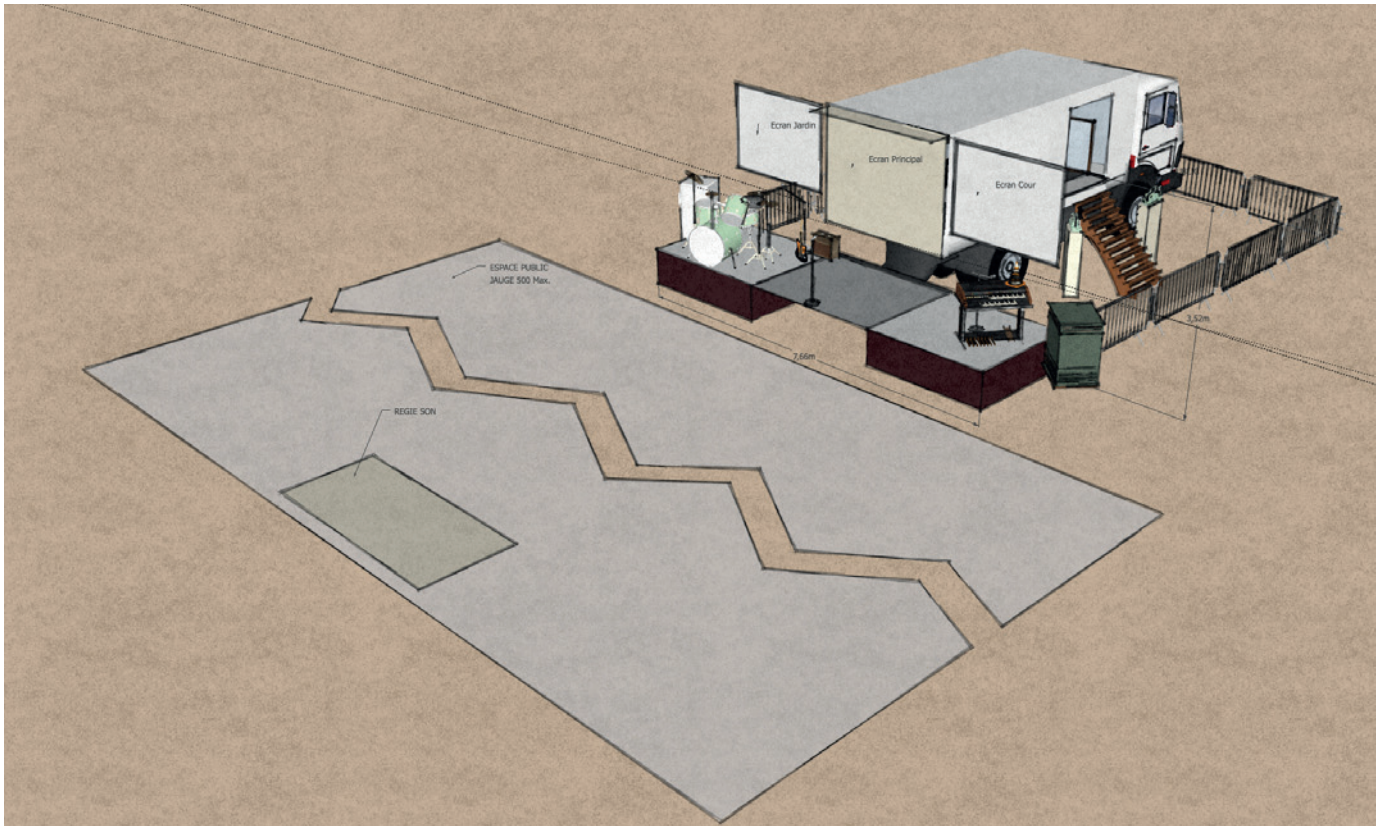
CONDITIONS FINANCIÈRES :

1 représentation : 2 600 €

+ Frais de déplacements : 1,56 €/Km
(un poids lourd + une voiture, aller-retour depuis BOULOIRE -72)
+ Accueil 4 personnes (4 chambres et repas)

Pas de T.V.A. en sus
SACEM à la charge de l'organisateur

- Plan et fiche d'installation en rue -



The White Sockets

- L'ÉQUIPE DE CRÉATION -

Didier Grignon «Roger Toulemonde» - comédien-chanteur, metteur en scène

Paul Peterson «Brian Crumpet» - musicien (batterie, guitare)

Simon Dutay «Roland Beer» - musicien (orgue hammond)

Fred Mateu «Franck» - sonorisateur

Rémy Batteault - réalisateur

Denis Milon - lumières spectacle / **Pierre Bergan** - lumières tournages

Anne Coulon - costumes et décors

...et une foule de figurants dans les scopitones de Roger !

PREMIERE TOURNEE DES WHITE SOCKETS

15 Juin 2013	- «Première» Théâtre Epidaure	- Bouloire (72)
29 Juin 2013	- Grand Marché Bio	- Lombron (72)
13 Juillet 2013	- Festival PARTIE(S) DE CAMPAGNE	- Ouroux-en-Morvan (58)
18 Juillet 2013	- Les Plein Air de Scéni Qua Non	- St Honoré-Les-Bains (58)
24-27 Juillet 2013	- Festival CHALON DANS LA RUE	- Chalon-sur-Saone (71)



Coproduction Théâtre Epidaure de Bouloire (72)

Avec le soutien de la communauté de Communes du Pays Bilurien, de la Ville de Bouloire
du Conseil Général de la Sarthe et de la Région des Pays de Loire

Avec l'aide de l'Association Baltringos - Les Subsistances-Le Mans (72)
et de Scéni Qua Non - Nevers (58)

- Qui est la compagnie Jamais 2 sans 3 ? -

Une compagnie professionnelle de Théâtre de Rue, Théâtre d'Objets et Cinéma pour tous publics, créée en 1997 à Saint-Michel de Chavaignes, dans l'Est de la Sarthe en plein cœur du Pays Bilurien et du Perche Sarthois, par Didier GRIGNON, alors comédien et metteur en scène dans diverses compagnies de la Région et l'animateur et cofondateur de l'association Cacophonie qu'il avait créée en 1985.

Le premier spectacle de la compagnie, créé dans et autour de la désormais célèbre 203 Peugeot transformée en salle de cinéma pour ... 3 spectateurs, a été produit et diffusé par l'association Cacophonie et la Compagnie Jamais 2 sans 3 s'est donc constituée à son tour en association loi 1901, le 12/11/1998 autour d'une identité artistique de Théâtre de Rue et de Cinéma tout en assurant la direction artistique du projet départemental de diffusion Jeune Public de Cacophonie.

Depuis 1997, les créations de la Cie Jamais 203 s'adressent à tous les publics et sont diffusées partout en rue et en salle, en milieu rural, dans les quartiers, dans des Centres Culturels et dans des Festivals de Théâtre de Rue, de Cinéma, de marionnettes, etc... au niveau local, régional, national et même à l'étranger (12 pays visités à ce jour)

Pour ses créations, la compagnie emploie des artistes et techniciens professionnels « intermittents du spectacle » et a également l'aide de bénévoles.

Didier Grignon axe essentiellement le parcours artistique de Jamais 2 sans 3, sur « la mémoire par l'image et l'objet » et s'intéresse à « l'amateurisme » par l'exploration d'un personnage imaginaire nommé Roger Toulemonde » tout en privilégiant les créations de « petites formes » favorisant la proximité et la convivialité avec le spectateur. Ses créations sont la rencontre des arts de la rue, du théâtre et du cinéma avec comme supports scénographiques privilégiés la pellicule de cinéma Super 8, la vidéo et les habitacles automobiles ou autres petits espaces à investir de type « entresort ».

Depuis 1997, il revisite à sa manière des auteurs, des réalisateurs, poètes du siècle passé dans une scénographie des années 50 et 60 et ses références sont : Tati, Godard, Fellini, Hitchcock, Fleming, Doisneau, Méliès, Jules Verne, Karl May, Leone, etc...

Dans ce sens, la compagnie Jamais 2 sans 3 a donc ainsi créé 8 spectacles qui déclinent « Les aventures théâtre-cinématographiques de Roger Toulemonde », un cinéaste amateur imaginé et interprété par Didier Grignon, lui-même.

Il a créé également au sein de la compagnie Jamais 203 d'autres types de spectacles pour Jeunes Publics, notamment pour la petite enfance, répond également à des commandes de créations dont certaines avec des amateurs et développe aussi des ateliers de formations autour de l'image et/ou de l'objet.

De 2004 à 2009, la compagnie Jamais 2 sans 3 est « artiste associé » à l'association Cacophonie en résidence permanente au sein de l'Espace Culturel Henri Salvador de Coulaines (à 5' du centre-ville du Mans) et assure la direction artistique (diffusion et création) du Centre de Ressources Départemental Jeunes Publics « conventionné » avec le Conseil Général de la Sarthe et la Ville de Coulaines qui reçoit l'aide du Conseil Régional des Pays de Loire pour le financement des accueils de compagnies et artistes en résidence de création.

Les créations de la Cie Jamais 2 sans 3 ont reçu les soutiens des collectivités publiques (Ministère de la Culture - DMDTS, DRAC Pays de Loire, Région Pays de Loire, Conseil Général de la Sarthe, Ville du Mans et Ville de Coulaines)

Depuis Décembre 2009, la compagnie Jamais 2 sans 3 est en résidence permanente au Théâtre Épidaure de Bouloire avec les soutiens de la Ville de Bouloire, la Communauté de Communes du Pays Bilurien, le Conseil Général de la Sarthe. Elle a en charge d'organiser et animer les programmations Jeunes Publics et Tout Public ainsi que l'accueil en résidences d'artistes et compagnies en création.

Elle y crée désormais ses propres créations et poursuit ses tournées en France et à l'étranger.

Compagnie Jamais 2 sans 3 - Direction artistique : Didier Grignon

Centre Culturel Épidaure, 1 rue de la grosse pierre, 72440 BOULOIRE (France)

Tel : 00.33.(0)2.43.35.56.04 - Portable : 06.83.53.41.14

Courriel : jamais203.epidaure@gmail.com / jamais203@club-internet.fr

Site Web : www.ciejamais203.com

**conventionnée avec la Communauté de Communes du Pays Bilurien et la Ville de Bouloire
subventionnée par le Conseil Général de la Sarthe et la Région des Pays de La Loire**

Depuis 1997, tournées en France- Belgique- Allemagne- Angleterre- Irlande- Québec- Suisse- Hongrie Portugal- Espagne- Pays-Bas- Italie

2012 **Milano** (I) Milano Clown Festival, **Bouloire** (72) Rencontres du Super 8 - Théâtre Epidaure, **Boulogne-Billancourt** (92) Les Ateliers du Court, Blagnac (33) Service Culturel, **Ouroux-en Morvan** (58) Festival Parties de Campagne, **Lauwe** (B) Zomer Festival, **De Haan** (B) Boulevard Festival, **Aalst** (B) Festival CirK, **Le Mans** (72) EVE - Forum Jeunes, **Fresnay** (72) Salle A. Voisin, **Le Mans** (72) MPT J. Moulin, **Allonnes** (72) Salle J. Carmet

2011 **Gujan-Mestras** (33) Service Culturel, **Le Mans** (72) Divertimento, **Kortrijk** (B) Sinksen Festival, **Vertou** (44) Festival Charivari, **Vlissingen** (NL) Onderstroom Festival, **Chartres** (28) La BarAque -Théâtre Buissonnier, **Toulouse** (31) Les Bicyclades, **Granville** (50) Festival Sorties de Bain, **Leuven** (B) M-Idzomer Festival, **Le Havre** (76) Les Z'estivales, **Coudrecieux** (72) Comice agricole, **Loches** (37) Festival Pad'non, **Roëzé**(72) ass culturelle, **Mamers** (72) Rencontres Ciné-Vidéo, **Fillé** (72) Maison du peuple, Paris (75) PublicisCinemas...

2010 **Coulaines** (72) Espace Henri Salvador, **Le Theil-sur-Huisne** (61) Cinéastes en Herbe, **St Georges d'Oléron** (17) Festival Dékoléron, **Lille** (59) Quinzaine de l'Entorse, **Fresnay** (72) Festival Kikloche, **Montélimar** (26) Nationale 7, **Ouroux-en-Morvan** (58) Parties de Campagne, **Dranouter** (B) Folk Festival, **Biddinghuizen** (NL) Lowlands Festival, **Angers** (49) Les Accroche-Coeurs, **Saint- Astier** (24) La Fabrique, **Mamers** (72) Rencontres Ciné-Vidéo, **St Pierre des Nids** (53) Le Prisme...

2009 **Tournée Poitou-Charentes** (86) Spectacles en Chemin, **Tournée Languedoc-Roussillon** (11) FOL 11 - Scènes d'Enfance, **Allonnes** (72) Rue en Salle, **LISBONNE** (P) Festival International de Marionnettes et de Formes Animées, **BRUXELLES** (B) Fête des Fleurs de Watermael-Boitsfort, **Hellendoorn** (NL) Dauwpop Festival, **Saint-Calais** (72) Service Culturel, **Château-Gontier** (53) Scène Nationale Le Carré - La Chalibaude, **Barcelone** (E) Festival Al Carrer de Viladecans, **Hastings** (40) La parade des 5 sens, **Ouroux-en-Morvan** (58) Parti(e)s de Campagne, **BRUXELLES** (B) Plein Open Air - Le Nova, **Orléans** (45) Festival de Loire, **Mamers** (72) Graines d'Images Junior - Rencontres Ciné-Vidéo, **Pays de Haute Sarthe** (72) Mômomo Festival...

2008 **Laval** (53) Spectacles en Recommandé, **Coulaines** (72) Service Culturel, **Tournée Dordogne** (24) FOL 24 - Ombres et Lumière, **Bad Hönningen** (D) Kultürsommer, **Mortagne-sur-Sèvre** (85) Centre Culturel, **Douchy-les-Mines** (59) Les Douchynoiseries, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue, **Évron** (53) la Coëvronne, **Montbéliard** (25) Festival des Mômes, **Chassepierre** (B) Festival de Rue, **Bouc-Bel-Air** (13) La Régie Cinéma PACA, **Apt** (84) Vélo Théâtre, **Pays de Hte Sarthe** (72) Mômomo Festival, **St-Calais** (72) Médiathèque-Service Culturel...

2007 **Allonnes** (72) Salle Jean Carmet, **Port St Louis du Rhône** (13) résidence au Citron Jaune -Cie ilotopie, **Argenteuil** (95) Les Cinglés du Cinéma, **La Ferté-Bernard** (72) Centre Culturel Athéna, **Neuvy-le-Roi** (37) Public en Herbe, **Les Herbiers** (85) Espace Herbauges, **Le Mans** (72) MPT J.Moulin, **Préaux** (61) Théâtre Bascule, **La Flèche** (72) résidence Cie Têtes d'Atmosphères - Les Affranchis, **St-Astier** (24) - **Annesse et Baulieu** (24) Festival «La Vallée aux accents d'Europe», **Montmirail** (72) Parcours Ciné-Chanté, **Avignon** (84) Cinéma Utopia - Festival off, **La Suze** (72) Festival « Pic-Nic-Show », **Montignac** (24) Festival «Tourné-Monté en Super 8», **Coulaines** (72) « Ciné-Music-Halls » et « Lire en Fête », **Joué-les-Tours** (37) Espace Malraux, **Le Mans** (72) « Divertimento » - Culture à l'Hôpital, **Carros** (06) Les Ateliers du Court, **Fresnay-s/Sarthe** (72) Mômomo Festival, **Beaumont-s/Sarthe** (72) Centre Social rural...

2006 **Bouloire** (72) Théâtre Epidaure, **Vibraye** (72) Centenaire du Circuit Automobile de la Sarthe, **Neuvy-le-Roi** (37) Public en Herbe, **Bouloire** (72) Les Beaux Parleurs, **Montignac** (24) Festival Tourné-Monté en Super 8, **Montmirail** (72) Parcours Ciné-Chantés, **Les Gets** (74) Festival international de la musique mécanique, **Le Mans** (72) Les Soirs d'Eté, **Nocé** (61) Festival L'insulaire, **Le Mans** (72) 25ème Heure du Livre, **Apt** (84) Vélo Théâtre, **Coulaines** (72) « Spectacl'Apparts » « Lire en Fête

2005 **Coulaines** (72) Espace Henri Salvador, **St-Aquilin** (24) La Vallée 100 Voix des Fleurs, **Montignac** (24) Festival Tourné-Monté en Super 8 **Ste-Péreuse** (58)-**Blismes** (58)-**Ouroux** (58)-**Planchez** (58)-**Arleuf** (58) **La Morvandelle de Cinéma**, **Château-Chinon** (58) Festival L'Avis de Château, **Apt** (84) Vélo Théâtre, **La Suze** (72) La Marmite, **Mayenne** (53) Le Kiosque, **Loué** (72) Centre Culturel du Pays de Loué, **Coulaines** (72) Spectacl'Apparts, ...

2004 **St-Front de Pradoux** (24) La Vallée conte et se rat-conte, **Bouloire** (72) Rural Tour de l'Estival, **Coulaines** (72) Fête de la Musique, **Bouloire** (72) Rencontres Départementales de Théâtre Amateur à Epidaure, **Coulaines** (72) Spectacl'Apparts, **Berd'huis** (61) Festival L'insulaire, **Coulaines** (72) Résidences créations Jeunes Publics- Espace H. Salvador...

2003 **Argenteuil** (95) Les Cinglés du Cinéma, **Le Mans** (72) Les Saulnières, **Cusset** (03) Les Incroyables, **Mussidan** (24) La Vallée a de la Mémoire, **Coudrecieux -St-Michel de Chavaignes** (72) Le Monument du Mois, **Souillac** (33) Festival CCAS EDF, **Hastings** (40) La parade des 5 sens, **Château-Chinon** (58) L'Avis de Château, **Zalaegerszeg** (H) échange Franco-Hongrois, **Coulaines** (72) Spectacl'Apparts, **Mamers** (72) Rencontres Ciné-Vidéo de la Sarthe, **Thorigné-s/Dué**, **St-Michel de Chavaignes et Coudrecieux** (72) La Fête à Roger, **Le Mans** (72) Chapiteau-Vive - solidarités précaires et intermittents ...

2002 **Le Mans** (72) Théâtre Pour l'Avenir, **St-Astier** (24) La Vallée fait son n'oeuf, **Vivoin** (72) Centre Culturel de la Sarthe, **St-Georges du Rosay** (72) Le Monument du mois, **La Flèche** (72) Les Affranchis, **Bouloire** (72) L'Estival, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue IN, **Château-Chinon** (58) Festival du Film L'Avis de Château, **Le Mans** (72) Les Soirs d'Eté, **Orléans** (45) Images Imaginées, **Villerupt** (54) Festival du Film Italien, **PARIS** (75) Cinéalternatives-Super 8K'end, **Mamers** (72) Rencontres Ciné-Vidéo...

2001 **Argenteuil** (95) Les Cinglés du Cinéma, **Bourges** (18) Printemps de Bourges, **Mainz** (D) Institut Français, **Francfort** (D) Bureau du Livre Jeunesse, **Lugano** (CH)-**Bellinzona** (CH) Ufficio dell'insegnamento Medio, **Montmirail** (72) Le Monument du mois, **La Flèche** (72) Les Affranchis, **Henley-on-Thames** (GB) Henley Festival, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue - Les Saisons de L'Abattoir, **Orléans** (45) Images Imaginées, **BRUXELLES** (B) Cinéma Le Nova - Plein OPEN Air, **Villerupt** (54) Festival du Film Italien...

2000 **Périgueux** (24) Les Didascalies, **Allonnes** (72) Rue en salle, **Nantes** (44) C.C Paridis, **Cholet** (49) Les Arlequins, **DUBLIN** (I) Temple Bar, **Goussainville** (93) Festival de l'Insolite, **Le Mans** (72) Les Scénomanies, **Rennes** (35) Les Tombées de la Nuit, **MONTREAL** (Q) Juste pour Rire, **Bexhill-on-Sea** (GB) Summer Outdoors, **Orléans** (45) Cinéville, **St-Lô** (50) Nuits Foraines, **Mainz** (D)-**Dresden** (D) Instituts Français-OFAJ

1999 **St-Astier** (24), **St-Aquilin** (24), **St-Front de Pradoux** (24) La Vallée en voyage, **Seclin** (59) Fête de la Terre, **Petit-Couronne** (76) l'Archi-fête, **LONDON** (GB) Canary Wharf Management - Royal National Theater - Royal Festival Hall, **Bouloire** (72) L'Estival, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue, **Le Mans** (72) Les Soirs d'été, **St-Clément de la place** (49) La Clé des Arts, **Vivoin** (72) Journée du Patrimoine, **Mainz** (D) Institut Français-Kurzfilmrendezvous, **Coubeyrac** (33) Fête des Vendanges, **Orléans** (45) Le Temps des Livres...

1998 **Allonnes** (72) Rue...en salle, **Bron** (69) Le Printemps du Fort, **Nancy** (54) Faites du Travail, **Saarbrücken** (D) Festival Perspectives, **Namur** (B) Namur en Mai, **St Maurice l'Exil** (38) St Maurice en Fête, **Roussillon** (38) Fête de l'été, **Rennes** (35) Les Tombées de la Nuit, **St-Gaudens** (31) La Ste-Gaudingue, **Tours** (37) Au nom de la Loire, **Sochaux** (25) Musée Peugeot, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue, **Le Mans** (72) Soirs d'été, **Aurillac** (15) Festival Eclat, **Laval** (53) Les UBUrlesques, **Mainz** (D) Institut Français, **Frankfurt** (D) Bureau du Livre Jeunesse ...

1997 **Orvault** (44) Le tour du siècle en 1 jour, **La Flèche** (72) Les Affranchis, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue, **Aurillac** (15) Festival des arts de la rue

The White Sockets

- Presse -

MAINE LIBRE - 14 / 06 / 13



Roger Toulemonde et ses acolytes, Brian et Roland, ont effectué les dernières répétitions aux Subsistances jeudi matin au Mans.

Bouloire. Théâtre, rock'n'roll et scopitone samedi soir à l'Épidaure

Pour clore la saison, Roger Toulemonde et la compagnie Jamais 203 ont concocté une sacrée soirée joyeusement déjantée. À savourer en famille ce samedi soir au théâtre de l'Épidaure.

Les festivités vont démarrer à 19 h 30. Ceux qui le souhaitent peuvent apporter leur pique-nique.

À 21 heures, le théâtre du Vide-poche qui présentera « Les Projectionnistes ». Mathias Piquet-Gauthier et Fred Ladoué, deux bricoleurs-projectionnistes manipulateurs d'objets et de mini-caméras ouvrent une fenêtre sur l'imaginaire enfantin. Cet univers onirique est projeté sur un écran géant en même temps qu'il se construit. Ce spectacle sera traduit en langue des signes. Tarifs : 12 €, 8 €, 5 €.

À 22 h 30, la compagnie Jamais 203 présentera sa création 2013 : « The white sockets experience project ». Pour ce spectacle, une cinquantaine de figurants de tout le département a participé aux tournages de scopitones. « The white sockets experience project » c'est le mariage heureux du Super 8 et d'un yé-yé rock'n'roll, façon Roger Toulemonde, Brian Crummet et Roland Beer, ses acolytes sur scène. C'est joyeusement foutraque et déglingué. Le concert, dans sa version spectacle de rue, se déroulera dans la cour de l'Épidaure. Entrée libre.

OUEST FRANCE - 15 / 06 / 13

Bouloire

OF 1510613

La dernière séance de la saison au théâtre Épidaure

Pour fêter la fin de la saison, samedi soir, la compagnie Jamais 2 sans 3 propose au théâtre Épidaure, La dernière séance. La soirée débutera par un pique-nique et se poursuivra par du théâtre avec la nouvelle création de Jamais 2 sans 3.

Le programme

19 h 30. Pique-nique.

21 h. *Les projectionnistes* par le Théâtre du Vide-Poches, compagnie landaise. Par le biais de manipulations d'objets et de mini-caméras, deux bricoleurs-projectionnistes ouvrent une fenêtre sur l'imaginaire enfantin. Cet univers onirique est projeté sur un écran géant. Tout se fait en direct : manipulation, cadrage, umière, bruitage, voix, montage comme la traduction en langue des signes du spectacle, puisque celui-ci est adapté pour les sourds et malentendants. Durée : 45 mn. Tarifs : 12 €, 8 € pour les adultes et 5 € pour les enfants.

À 22 h 30. *The Whitesockets*



The White Sockets.

Experience project. Ce concert débutera à la tombée de la nuit et se déroulera dans la cour de l'Épidaure. Il s'agit de la première de la création 2013 de la compagnie Jamais 2 sans 3. Les comédiens s'attaquent à l'ancêtre du clip vidéo sur un ton, comme on l'imagine, plutôt décalé. Ils revisitent le répertoire des années 60 à 70 avec des titres comme *L'homme à la moto* de Piaf ou *Je*

vends des robes de Nino Ferrer et d'autres moins connus, sans oublier les années yé-yé pour faire danser le public. Il paraît que Roger se risquera même sur *Que je t'aime !*

Samedi 15 juin, de 19 h 30 à minuit, au théâtre Épidaure, 1, rue de la Grosse-Pierre à Bouloire. Tél. 02 43 35 56 04.