

LES FILMS ROGER et ROGER PRODUCTIONS présentent

LE PREMIER LONG-MÉTRAGE DE ROGER TOULEMONDE



# L'AGENT 00203 CONTRE MRK

**UN FILM  
SUR PELLICULE SUPER 8  
DOUBLÉ EN DIRECT !**



UN FILM DE LA COMPAGNIE JAMAIS 203  
CO-PRODUCTION AVEC : L'ENTRACTE - SABLE-D'OR - GARETT (20) - LE CARROU - LA PÉRIÈRE (20)  
CENTRE CULTUREL ATHÉNA - LA FERTE-BERNARD (20) - THÉÂTRE EPIDAURE - MIRAULT (20)  
THÉÂTRE PHILIPPE NOIRET - SÈVE-EN-VALLEAUX - LE TIRE-FESSES - LA SARDIGNE (20)  
BALTRINGOS - LES SUBSTANCES - LES BAINS (20) - LA VILLE DU TRANS (20)  
Avec le soutien du MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC PAYS DE LA LOIRE  
LE DÉPARTEMENT DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE - LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA SARTHE

contact@ciejamais203.com / 02 43 35 56 04  
www.ciejamais203.com



© 2003 JAMAIS 203



# L'AGENT 00203 CONTRE MONSIEUR K

Ciné-Spectacle - création 2019

## ORIGINES DU PROJET

En 2002, la Cie Jamais 203 créait un spectacle de rue intitulé LES STUDIOS ROGER, l'histoire d'une drôle d'équipe de cinéma menée par Didier GRIGNON alias Roger Toulemonde, un personnage de cinéaste amateur qu'il s'est créé il y a maintenant 20 ans ! Avec sa belle équipe, ils tournaient en direct, en public et avec de la pellicule Super 8, les scènes «spectaculaires» de ce qu'il disait être son futur long métrage : un film intitulé « Jamais plus ... jamais 2 sans 3 ! »

De 2002 à 2017, ce sont des centaines de spectateurs qui ont pu suivre et même participer, comme figurants, aux aventures de l'agent 00203 dans les festivals de rue qui ont accueilli les Studios Roger pour des tournages participatifs en Super 8 souvent délirants. La Cie Jamais 203 a accumulé ainsi des dizaines de petites bobines de 3 minutes de films en Super 8 de ses tournages de scènes cultes dignes de super productions avec des véhicules d'époque, des bateaux, des zodiacs et même des avions...

En 2017, 15 ans plus tard donc, pour les 20 ans de la Cie Jamais 203, Didier GRIGNON se sent prêt et souhaite se donner les moyens non seulement de terminer « Jamais plus ... jamais 2 sans 3 ! » mais de faire de **L'agent 00203 contre Monsieur K** un vrai ciné-spectacle !

## INTERVIEW

### Didier Grignon, réalisateur et metteur en scène

#### POURQUOI TERMINER CE FILM 15 ANS APRÈS L'AVOIR COMMENCÉ ?

Parce que, comme disait Roger "d'abord, faire un long métrage quand on est cinéaste amateur, ça prend du temps, parce qu'on tourne sur ses congés et son temps libre" et puis "une super production, ça coûte

de l'argent !" et surtout "c'est pour les besoins du scénario, vu que la terre s'est arrêtée de tourner, j'ai imaginé que les gens allaient vieillir plus vite, en accéléré, donc il fallait que le temps fasse son affaire et 15 ans ça se voit un peu sur certains d'entre nous,,ça évite des frais de maquillages spéciaux".

# LE FILM : L'AGENT 00203 CONTRE MONSIEUR K

## Le scénario

Alors qu'il termine une mission à Hong Kong, l'agent secret 00203 est appelé par le 1er ministre du 10 Downing Street à Londres pour un rendez-vous de la plus haute importance, at Buckingham Palace, for to see The Queen. Le sinistre Monsieur K veut détourner le méridien de Greenwich et s'il réussit ce sera le chaos. La terre s'arrêtera de tourner et il sera le maître du temps ! Il faut faire vite.

Les trains déraillent, les moutons attrapent la maladie, les volcans d'Auvergne se réveillent, les Pyramides d'Egypte menacent de s'écrouler et c'est la montée des eaux jusqu'à la Cordillère des Andes ! La mission de Roger Toulemonde, l'agent 00203 est donc de sauver la planète. « *Please save the world Roger, save the world !* » le supplie The Queen.

« *Si l'on ne fait rien, on deviendra bientôt tous des photographies !* » dit Roger Toulemonde Du pôle Nord au pôle Sud, il va suivre la piste du Méridien, par toutes les voies, terrestres, maritimes et aériennes, de Hull dans le Yorkshire à La Flèche dans la Sarthe en passant par l'Abbaye de Fontevraud, Doué en Anjou et Port Saint-Louis du Rhône.

Avec l'aide de sa Toulemonde Girl Natacha, de son mentor Super8man et de Culbuto (qu'il croisera en plein désert à la jonction du Tropicque du Cancer et du Méridien de Greenwich), il va se heurter à Monsieur K, à ses sbires dont le plus terrible est son soldat téléguidé dit le Chnou. Alors, est-ce que l'Agent 00203 réussira sa mission contre Monsieur K ?

Eh bien vous le saurez quand vous aurez vu  
**L'agent 00203 contre Monsieur K**  
 Prochainement sur les écrans !



L'action du film se situe en 1968 et met en scène un agent secret au service de sa majesté, qui n'est pas sans rappeler un certain Bond ou OSS 117, son nom est Mond, Roger Toulemonde, l'agent 00203. Armé de sa caméra Super 8 et à l'aide de son maître Super8man, il doit sauver la planète.

# Un film c'est du spectacle ! Costa-Gavras

Depuis 20 ans, Didier Grignon crée au sein de la Cie Jamais 203 des ciné-spectacles qui mêlent théâtre, cinéma et musique. Il réalise des films en Super 8, muets et sur pellicule argentique pour les porter ensuite sur scène mais aussi dans des lieux insolites. Il les accompagne de comédiens, bruiteurs, musiciens et d'un tas de vieux objets et d'instruments dans l'esprit artisanal des bonimenteurs, des origines du cinématographe et celui de certains cinéastes amateurs des années 50-60 qu'il a rencontré.

## L'esprit «Nouvelle vague»

La nouvelle vague, c'est une conception très particulière du tournage : matériel léger, équipe minimale, hors du studio, utilisation de pellicules plus sensibles à la lumière naturelle, post-synchronisation permettant de se passer du contraignant système d'enregistrement sonore, spontanéité des acteurs. La pauvreté est la plus grande force du mouvement "nouvelle vague" car elle contraint à l'invention, à la trouvaille, et met en valeur la seule et unique liberté du cinéaste.

*Les cahiers du cinéma - 1960*

## INTERVIEW

### Didier Grignon, réalisateur et metteur en scène

#### POURQUOI FILMER ET PROJETER EN SUPER 8 ?

Le Super 8, c'est de la pellicule. C'est aussi le plus petit format de cinéma encore existant. Aujourd'hui, à l'ère du tout numérique, on peut encore tourner des films en argentique, «à l'ancienne» disent les jeunes, avec une petite caméra de

famille, en couleurs ou en noir et blanc. La qualité, les couleurs, le contraste, le grain de l'image sont magnifiques. L'image sautillante, les rayures, les poussières, la fragilité de la pellicule mais aussi le cliquetis du projecteur installé dans le public, produisent toujours une réelle émotion chez le spectateur.

### Un film enfin terminé !

En 2018, la première étape de création de ce spectacle a été la réalisation d'un film en Super 8 que nous avons démarré il y a déjà plusieurs années en Angleterre et en France. Différentes périodes de résidences de tournages en plein air et en salle (façon Studios) ont permis d'écrire un scénario et d'imaginer d'autres scènes et dialogues pour les rôles principaux afin de faire le lien avec tout ce qui a déjà été tourné !



### Focus sur les tournages participatifs

Les scènes du film ont été réalisées, en Super 8 et en costumes d'époque, lors de tournages participatifs impliquant des figurants volontaires (personnes ressources et forces vives locales issues d'associations, de clubs ...) Les tournages en Super 8 de la Cie Jamais 203 sont toujours réalisés dans un esprit très «amateur» et sont une expérience collective unique qui crée du lien entre les participants. Nous imaginons toujours les tournages en fonction des ressources naturelles et/ou patrimoniales du site, des moyens humains et matériels à disposition comme par exemple : un club de véhicules anciens, une fanfare, une troupe amateur, une école des beaux arts ou de cinéma, un atelier costumes, etc.... Ces tournages participatifs sont vécus par les participants et les spectateurs comme un spectacle ciné-théâtral de rue qui donne à voir les coulisses, la mise en scène, les trucages au cinéma en direct !

# GENERIQUE du film

Un casting d'artistes de rue !



Mr K

---

**Réalisateur, metteur en scène** Didier Grignon  
**Chefs opérateurs tournages en Super 8** Remy Batteault / Pasquale Marangoni  
 Joris Le Guidart / Nicolas Dalban-Moreynas



Super 8 man

**Avec, dans les rôles principaux :**

<b>L'agent 00203</b>	Didier Grignon
<b>Monsieur K</b>	Calixte de Nigremont
<b>Natacha - Toulemonde Girl</b>	Helène Poussin
<b>The Queen</b>	Caroline Amoros (Princesses Peluches)
<b>Mr Culbuto</b>	Pierre Pélissier (Cie Dynamogène)
<b>Le Shnou</b>	Alain Biet
<b>Super 8 man</b>	Christophe Salengro
<b>Brian Crumpet</b>	Paul Peterson
<b>Paulo</b>	Paulo Polaroil



Mr Culbuto



Natacha

**Et avec la participation exceptionnelle de**

<b>L'élu</b>	Yannick Jaulin
<b>Les balcons bavards</b>	Valérie Deronzier et Dominique Gras (Cie le SAMU)
<b>Conducteur du camion</b>	Philippe Bilheur (Cie Le Tapis Franc)
<b>Passeur sur le Loir</b>	Thierry Delhomme (Cie Têtes d'atmosphère)



The Queen



Le Shnou

## LES LIEUX DE TOURNAGES PARTICIPATIFS de 1999 à 2018

Canary Wharf Management Limited- Greenwich – London (GB) - 1999 / Chalon dans la rue - L'Abattoir - Chalon-sur-Saône (71) - 2002 /  
 Les Affranchis - Le Carroi - Les Têtes d'Atmosphères - La Flèche (72) - 2002 / Festival Images Imaginées – Ville d'Orléans (45) - 2002 / Festival L'Avis de Château – Château-Chinon (58) - 2003 /  
 La Vallée – CRAC - Mussidan (24) 2003 / Ciné Passion en Périgord -  
 Monbazillac (24) - 2016 / Festival Rock'a'bylette – Luzy (58) - 2016 / Global Super 8 Day – Volnay (72) - 2016 / Rendez-vous de St Lyphard – Cie Les Tombées de la lune - La Ferté-Bernard (72) -  
 2018 / Abbaye Royale de Fontevraud (49) - 2018 / Maison de l'eau - Café Le Bistrot - Aerodrome Le Mans (72) / Canaux de la Ferté-Bernard (72) -2018 / Théâtre Epidaure - Bouloire (72) - 2018.

## LES PARTENAIRES DES TOURNAGES PARTICIPATIFS

Club ULM de Périgueux (24) - Club des Plongeurs du Carroi, La Flèche (72) - Association La Matelote, La Flèche (72) - Club des Vieilles Calandres du Périgord (24) - Club ULM de Commerveil (72) - Oldies but goodies, L'Héritage, Le Grand lucé (72), Troglodytes et Bioparc - Zoo de Doué-la-Fontaine (49) - Transvap, Connerré-Beillé (72) - Les Ailes du Maine (72).

# LE SPECTACLE : L'AGENT 00203 CONTRE MONSIEUR K

Le spectacle sera joué sous une forme ciné-théâtrale à partir du film muet, projeté et doublé en direct, avec bruitages, dialogues, musiques et interactions avec le public.

## INTERVIEW

### Didier Grignon, réalisateur et metteur en scène

#### POURQUOI DOUBLER ET BRUI- TER DES FILMS EN DIRECT?

“Les films Super 8 sont tournés en muet. C'est en travaillant à les faire vivre à la projection que, théâtralement, cela devient intéressant.

On peut jouer avec l'image, la commenter à la manière des bonimenteurs d'antan, faire les doublages des voix des personnages, les synchroniser, leur faire dire tout autre chose, les faire parler de dos ou dans une autre langue. Dans «Roger est à bout de souffle», je faisais déjà toutes les voix des personnages, masculins et féminins. C'est jubilatoire à jouer !

Pour cette nouvelle création, je compte bien y ajouter aussi du bon français.

Par le bruitage, avec des vieux objets, des bricoles, des jouets, etc... on crée les ambiances générales, on synchronise les sons de manière réaliste ou décalée. On peut également travailler le son hors cadre pour anticiper ou prolonger l'action.

Comme dans tous les films de cinéma, la musique est évidemment très importante. Avec Paul Peterson, on défend le son analogique, le son de l'époque du film et du cinéma Super 8.

Paul est un peu “homme-orchestre”, à la fois batteur, guitariste,... En live, sa musique est spectaculaire. Pour moi, cette dimension est très importante, le public doit voir tout ce que l'on fait. Pour moi, un son qui ne se voit pas, n'a aucun intérêt !”

### Le dispositif scénique

- un écran

- un trio : un musicien-bruiteur, un comédien-bruiteur et un projectionniste-comédien

- des projections de films tournés en super 8, des films amateurs, des diapositives, des films en surimpressions et des retro-projections numériques.

Dimensions minimales : 8m d'ouverture et 6m de profondeur

Cette forme se veut simple d'installation et autonome en son et en lumière, ne nécessitant que 2 arrivées électriques (son-lumière). Elle est développée à la fois en version RUE et en version SALLE



## NOS PARTENAIRES

---

### Co-productions, accueils en résidence et pré-achats :

Le Carroi – La Flèche (72) – Festival «Les Affranchis»  
Théâtre Epidaure – Bouloire (72)  
Les Soirs d'Eté - Ville du Mans (72)  
Le Tire-Fesses - La Montagne (44) - Festival «Ecran Total»  
L'Entracte scène conventionnée - Sablé sur Sarthe (72)  
Baltringos - Les Subsistances - Le Mans (72)  
Centre Culturel Athéna - La Ferté-Bernard (72)  
Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou (49)

### Accueils en résidence / Aides au tournage :

Ilotopie - CNAR Le Citron Jaune (13)  
Abbaye Royale de Fontevraud - Saumur (49)

Pré-achats : CRAC / Ciné Passion en Périgord - Festival «la Vallée s'en-visage» (24) / Festival «Les Embuscades» - Cos-sé-le-Vivien (53) / Le Théâtre, Scène Nationale Saint Nazaire (44) - Festival «Grande Marée».

Autres : Bioparc, Zoo de Doué-la-Fontaine (49) / Graines d'images (72) / Les Ailes du Maine (72) / Club Polaroil (72) / Office de tourisme de la Ferté-Bernard (72), Transvap (72) / Le café du jet d'eau (72) / Air Bleu (72) / CILIC - Patrimoine - Région Centre - Issoudun (36) / Studio Off-Courts - Trouville-sur-mer (14).

Soutiens : Ministère de la Culture DRAC Pays de la Loire / Conseil Régional des Pays de la Loire / Conseil Départemental de la Sarthe.



## INDICATIONS TECHNIQUES

---

**En plein air (de nuit) et en salle**

### Montage/démontage et déplacements

3 à 4 personnes en tournée

Déplacement en camion de type Boxer + remorque avec le matériel technique et le décor

J ou J-1 en fonction de la distance

Montage et balances son et images : 4h avec l'aide d'un technicien du lieu

Démontage à l'issue de la représentation : 2h avec l'aide d'un technicien du lieu

Durée : 60 minutes

Public :

tout public à partir de 7 ans

Jauge : 300 personnes

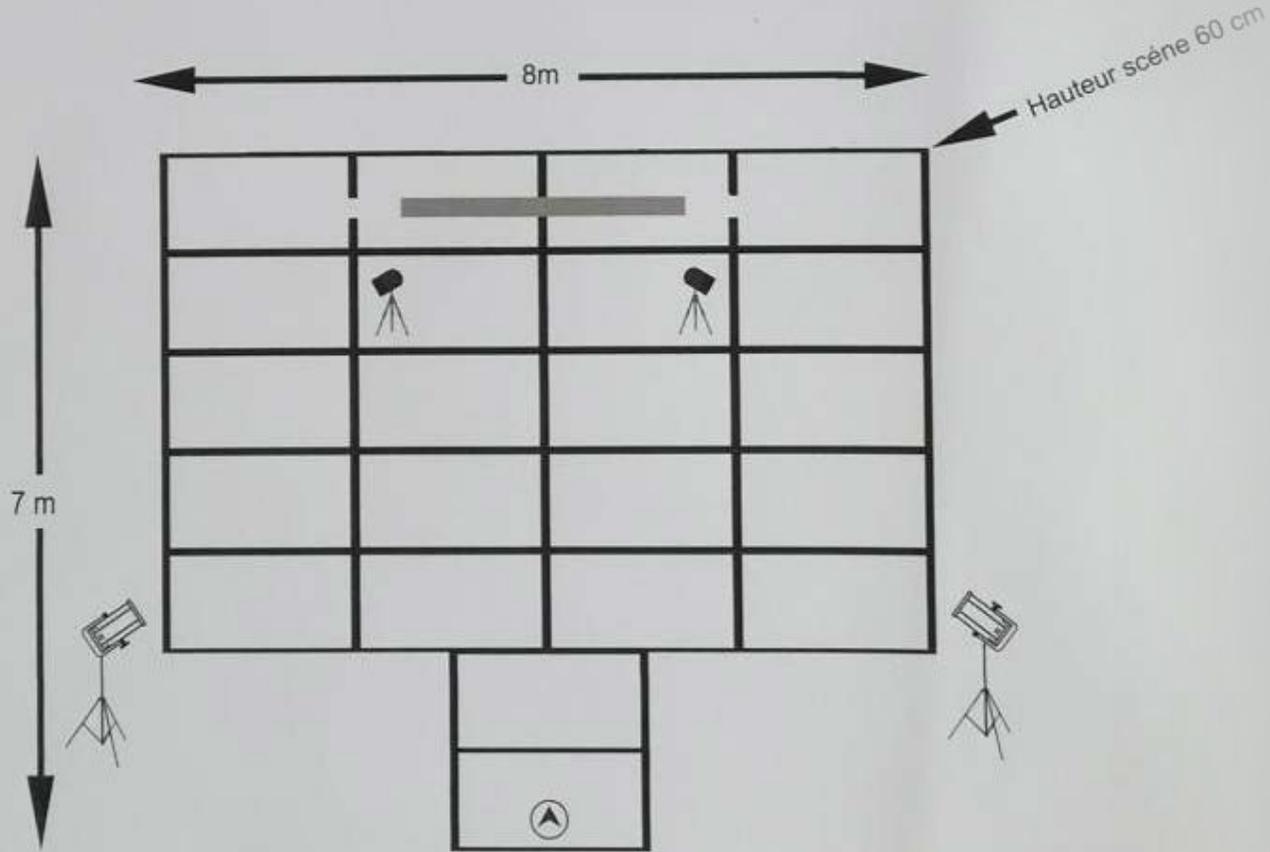
Distribution :

3 personnes

1 comédien,

1 musicien

1 régisseur / projectionniste



Sur site 3 prises 16A de phases séparées

légende :

-  praticable type samia (1mX2m)

 pc 1 kw
-  video projecteur 6m40 de l'écran

 Par 56

 écran video ( ouv : 2,80m et haut : 1,80)

# VERSION ENTRESORT - CAMION

- dans le camion des Films Roger, aménagé en petite salle de cinéma avec gradin pour 24 spectateurs par séance
- 4 épisodes de 12 à 13 minutes (20min par séance)
- durée du jeu : 4h
- 1 séance toutes les 30 min  
(8 séances 200 spectateurs)
- un musicien bruiteur : Brian
- un comédien bruiteur : Roger
- espace scénique : 2,50m x 2,50m
- autonome en son, lumières et projections, besoin d'une arrivée électrique



## INDICATIONS TECHNIQUES

---

**Dans le camion des Films Roger (de jour ou de nuit)**

### Montage/démontage et déplacements

Sol plat et stable pouvant recevoir un poids lourd de 10 tonnes

Dimensions du PL : 7m x 2,50m

Espace au sol minimum :

-longueur : 8 mètres

-largeur : 5 mètres

Besoin d'une arrivée électrique 24v

(1 branchement triphasé : 16A)

1 heure d'installation

**Durée : 20 minutes**

**Public :**

**tout public à partir de 5 ans**

**Jauge : 24 personnes**

**Distribution :**

**1 comédien,**

**1 musicien**



## Equipe artistique du spectacle

### **DIDIER GRIGNON, metteur en scène, comédien-bruiteur**

En 1997, il fonde la Compagnie Jamais 203 et crée son personnage de cinéaste amateur Roger Toulemonde avec lequel il joue 14 spectacles entre théâtre, cinéma et arts de la rue dans les théâtres et les festivals de rue et de cinéma en France et à l'étranger. Depuis 2009, il est co-directeur artistique du Théâtre Epidaure de Bouloire où la Cie Jamais 203 est en résidence permanente.

Auparavant, il a créé l'association Cacophonie pour promouvoir le spectacle pour jeune public en Sarthe avec 12 éditions de Festivals et la création du Centre de Ressources Départemental Jeune Public. Parallèlement, il s'est formé comme comédien auprès du Théâtre de l'Ephémère et a collaboré avec plusieurs compagnies régionales, Mimulus Théâtre, Bouffou Théâtre, NBA Spectacles et La Cour des Miracles.

### **PAUL PETERSON : musicien-bruiteur**

Né dans le Yorkshire, après plus de 3000 concerts à son actif avec divers groupes anglais, il obtient sa maîtrise Artist multimedia aux Beaux-Arts à Hull. A son arrivée en France en 2003, il rejoint le groupe mythique de punk rock Les Porte-Mentaux. Il rencontre Didier Grignon en 2004 et participe depuis à toutes les créations de la Cie Jamais 203 et à la reprise de «Roger est à bout de souffle» qu'il joue partout en France et à l'étranger. Il collabore avec d'autres compagnies mancelles comme la Compagnie de danse contemporaine Marie Lenfant ou encore le groupe de rock Plaisir.

### **Jérôme GUILMIN : régisseur-projectionniste (absent dans la version entresort)**

Depuis 1992, il est comédien, co-metteur en scène et co-auteur pour la compagnie Utopium Théâtre avec plus de 850 représentations sur 26 ans en tournée (rue et salle) en France, Allemagne, Angleterre, Hollande, Espagne, Italie, et en Suisse. Depuis 2007 il est également comédien, co-metteur en scène et co-auteur pour la cie Hommes Poissons. Jérôme s'est formé au Caveau 105 avec la Cie de l'Acthalia, en régie avec le Théâtre de l'Ephémère, en cascade burlesque avec Stéphane Filloque (carnage production) et possède également une formation de recherche sur le clown au Samovar avec Patrick Devalette. Parallèlement depuis 1994 il possède de nombreuses expériences de créations et de régies en lumière et en son.



## CALENDRIER DE CREATION 2018 - 2020

## CALENDRIER 2019-2020

## Version rue et petites salles

Juillet - Novembre 2018 : résidences de tournages

Sarthe - divers lieux (72)  
 Abbaye Royale de Fontevraud et Bioparc de Doué-la-Fontaine (49)  
 CNAR Le Citron Jaune (13)

Janvier - Février 2019 : résidences de montage du film super 8

l'Entracte scène conventionnée - Sablé sur Sarthe (72)  
 Théâtre Epidaure - Bouloire (72)

Février - Mai 2019 : résidences de création du spectacle

Théâtre Philippe Noiret - Doué-la-Fontaine (49)  
 Théâtre Epidaure - Bouloire (72)  
 Le Carroi - La Flèche (72)  
 Subsistances - Baltringos - Le Mans (72)  
 Salle Georges Brassens - La Montagne (44)

## Version 3 écrans - grandes salles

Septembre 2019 : numérisation du film super 8

CICLIC Mémoire - Issoudun (36)

Février 2020 : résidence de montage

Studio Off-Courts - Trouville-sur-mer (14)

## Version entresort - camion des films Roger

Mars - Avril 2020 : résidence

Théâtre Epidaure - Bouloire (72)

24 mai 2019 → Festival «Ecran Total» - Le Tire-fesses - La Montagne (44)

31 mai 2019 → Festival «La Vallée s'en-visage» - CRAC - Grignols (24)

1er juin 2019 → Festival «Grande Marée» - Scène Nationale - Saint Nazaire (44)

15 juin 2019 → Théâtre Epidaure - Bouloire (72)

29 juin 2019 : Festival Kikloche - Sillé-le-Guillaume (72)

05-06 juillet 2019 → Festival «Les Affranchis» - La Flèche (72)

30 août 2019 → Les Soirs d'Été - Le Mans (72)

27 septembre et 07 Octobre 2019 → Festival «Les Embuscades» - Cossé-le-Vivien (53)

29 novembre 2019 → Théâtre Philippe Noiret - Doué en Anjou (49)

30 novembre 2019 → Théâtre L'Entracte, scène conventionnée - Sablé sur Sarthe (72)

09 janvier 2020 → Théâtre Epidaure - Bouloire (72)

14 mars 2020 → Festival du Polar - Charcé-Saint-Ellier-sur-Aubance (49)

16 avril 2020 → Centre Culturel Athéna - La Ferté-Bernard (72)

15 mai 2020 → Festival O' Fil des Arts - Jarzé (49)

## SOUS RESERVES :

Du 22 au 26 juillet 2020 → Festival Chalon dans la Rue - Chalon-sur-Saône (71)

Août 2020 : Festival de Noirmoutier-en-l'Isle (85)

Septembre 2020 : Festival Off-Courts - Trouville (14)

Née en 1997, le travail de la compagnie privilégie la proximité, la convivialité et l'échange avec les publics. L'image, le théâtre, les objets et la musique sont au cœur de ses créations qui peuvent être jouées en tout lieu – en plein air ou en intérieur. Elle s'est déjà produite un peu partout en France et à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Irlande, Italie, Espagne, Portugal, Suisse, Hongrie, Canada, Belgique, Pays-Bas, Luxembourg) et est souvent sollicitée pour la mise en place de projets participatifs avec différents publics (jeunes, porteurs de handicap, publics croisés).

Elle mène plusieurs missions ;

- la gestion de la saison culturelle au Théâtre Épidaure de Bouloire depuis 2009 ;
- la coordination du Centre de Ressources Jeune Public de la Sarthe / Réseau Jeune Public depuis 2004 ;
- la coordination du projet d'éducation artistique et culturelle PECANS sur le Nord Sarthe depuis 2012 ;
- accompagne et coordonne le projet ACTES (Culture et Handicap) avec l'association du même nom depuis 2015.

### **Spectacles disponibles :**

#### **1999 : ROGER EST À BOUT DE SOUFFLE**

Création rue tout public, coproduction Festival La Vallée-CRAC La Fabrique de St Astier, FOL 24-Fenêtres sur Cour et Ciné-Passion en Périgord, avec le soutien du Conseil Général de Dordogne, du Conseil Général de la Sarthe, la Ville du Mans, la DRAC Pays-de La Loire.

#### **2008 : ROGER & BRIAN**

Création tout public, coproduction Ville de Coulaines (72) et association Cacophonie

#### **2012 : LE TUB DE L'ÉTÉ**

Création tout public / entresort pour 6 spectateurs.

Créé en 2012 au Festival "Partie(s) de Campagne" d'Ouroux-en-Morvan (58).

#### **2019 : L'AGENT 00203 CONTRE MONSIEUR K.**

Création tout-public. Co-productions : Le Carroi – La Flèche (72) – Festival «Les Affranchis» / Théâtre Epidaure – Bouloire (72) / Les Soirs d'Été - Ville du Mans (72) / Le Tire-Fesses - La Montagne (44) - Festival «Ecran Total» / L'Entracte scène conventionnée - Sablé sur Sarthe (72) / Baltringos - Les Subsistances - Le Mans (72) / Centre Culturel Athéna - La Ferté-Bernard (72) / Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou (49). Soutiens : Ministère de la Culture DRAC Pays de la Loire / Conseil Régional des Pays de la Loire / Conseil Départemental de la Sarthe.

#### **2019/2020 : LES MÉFAITS**

Création tout-public. co-production : Théâtre Epidaure - Bouloire (72)

Historique de création : Au Cinéma Lux, The White Sockets Experience Project, Sur la piste du Winnetou, Le Cinérotic, Les Voyages Extraordinaires de Mr Toulemonde, Les Studios Roger, Les vacances de Mr et Mme Toulemonde

Contact : Clémence Allinant, chargée de diffusion

Théâtre Epidaure, 1 rue de la grosse pierre, 72440 BOULOIRE

02 43 35 56 04 - [contact@ciejamais203.com](mailto:contact@ciejamais203.com) - [administration@ciejamais203.com](mailto:administration@ciejamais203.com)

[www.ciejamais203.com](http://www.ciejamais203.com)