

LA CIE JAMAIS 203 PRÉSENTE

SUR LA PISTE DE WINNETOU

SPAGHETTI WESTERN SHOW



COPRODUCTION VILLE DE COULAINES / THÉÂTRE EPIDAURE DE BOULOIRE

JAMAIS
203
sans
Compagnie
Théâtre & Cinéma

COMPAGNIE JAMAIS 203
1 rue de la Grosse Pierre - 72440 Bouloire
02 43 35 56 04 - contact@ciejamais203.com

www.ciejamais203.com

Preambule

Après les films de famille en Super 8 **Les Vacances de M. et Mme Toulemonde** dans la 203,
Après le film Nouvelle Vague **Roger est à bout de souffle** doublé en direct,
Après les tournages participatifs en public des **Studios Roger**,
Après avoir revisité Jules Verne à la manière de Méliès autour d'une 4CV
dans **Les Voyages Extraordinaires de M. Toulemonde**,
Après les films coquins du **Cinérotic** pour un spectateur à bicyclette...

Le spectacle **Sur la Piste de Winnetou** de la Cie Jamais 203 explore un nouveau genre cinématographique et plonge Roger Toulemonde et sa belle équipe dans l'univers du Western Spaghetti inspiré par Sergio Leone et les aventures de l'indien Winnetou.



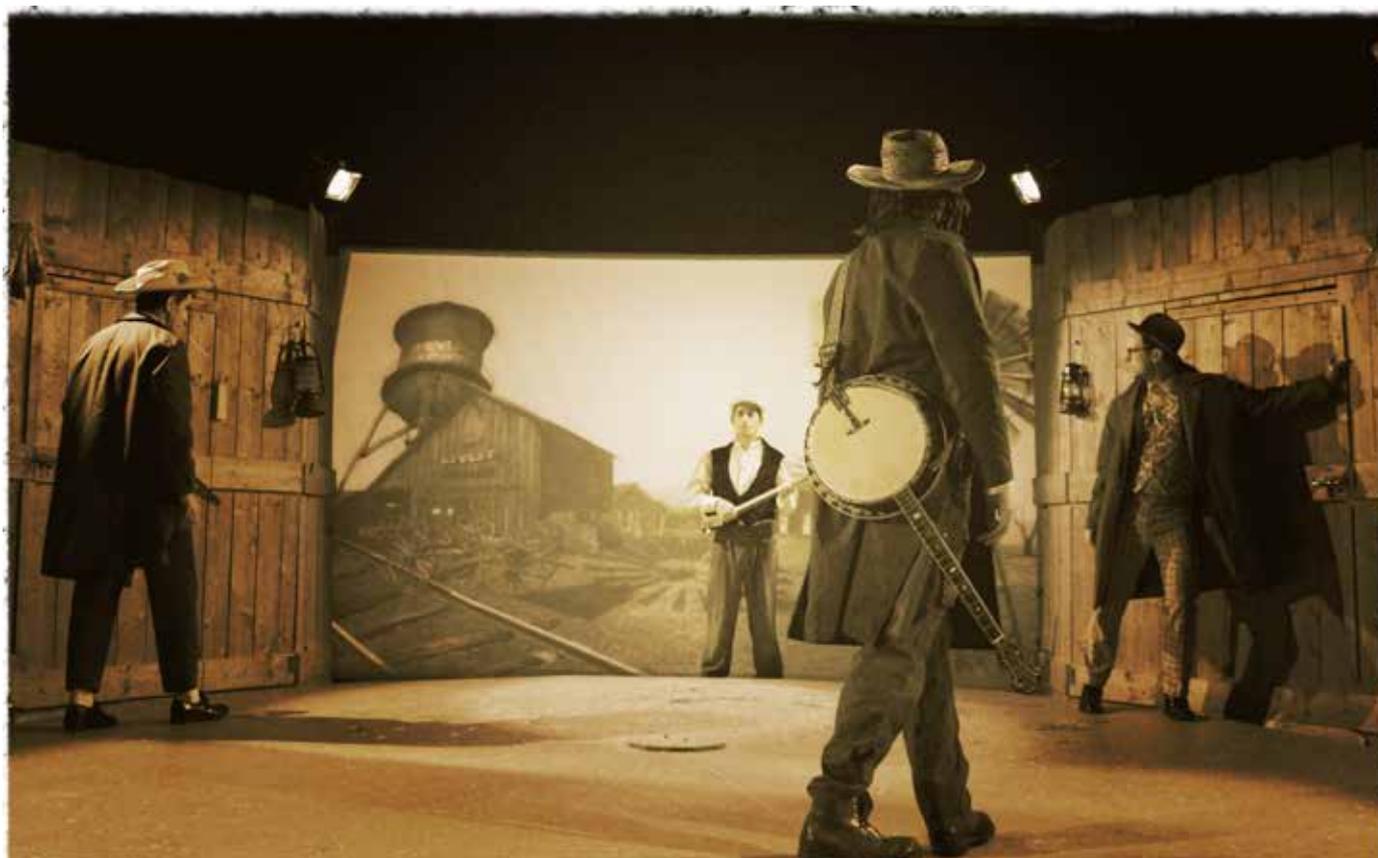
Synopsis

Dans la biographie du personnage de Roger Toulemonde, on apprend que son arrière-arrière grand-père était un pionnier du cinématographe qui a parcouru les grands espaces du Far West à la recherche du dernier grand chef indien apache.

Dans un décor de Saloon bricolé, tout en cuisinant des spaghettis, Roger, avec son équipe de cow-boys, invite le public à le suivre sur les traces de cet ancêtre. Son ancêtre est lui-même lancé sur la piste de l'Indien Winnetou, le héros des œuvres de Karl May, surnommé « le Jules Verne allemand ».

Sous la forme d'un frénétique tournage de scènes incontournables du western-spaghetti, ce spectacle place le public derrière la caméra et use d'astuces inventives pour créer des décors ou des travellings impossibles, à l'aide de projections d'images en toile de fond et sur un plateau de tournage rotatif.

Comme dans un film muet de Buster Keaton et dans l'odeur appétissante d'oignons frits, le spectacle est mené à un train d'enfer au son d'une musique jouée en direct par des musiciens touche-à-tout.



EN IMAGES

LE SALOON



LE TRAIN



EN IMAGES

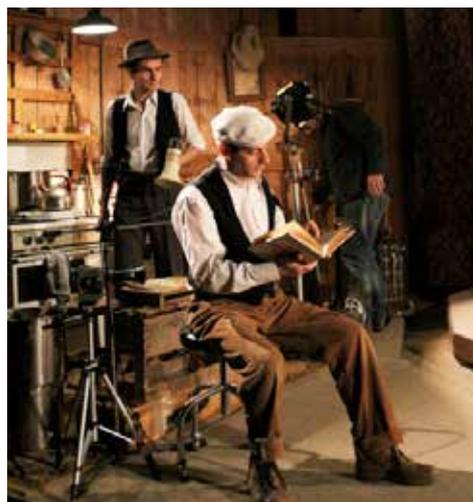
LA CAVALCADE



LA TRAVERSEE DU DESERT



EN CUISINE



angle musical



Annexes recherches

Le Western

UN GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE TRÈS EN VOGUE DANS LES ANNÉES 60

1 LES AVENTURES DE L'INDIEN WINNETOU : DE KARL MAY (1842-1912) À PIERRE BRICE (DE 1962 À 1966)



Les aventures de l'indien Winnetou est une fiction dont le héros est un indien apache imaginé par le romancier français Émile de Wogon et repris par l'écrivain allemand Karl May, un des écrivains les plus vendus au monde au 19ème siècle, présenté comme le Jules Verne allemand.

Ce dernier visita l'Amérique seulement en 1908, n'allant pas plus loin que dans la ville de Buffalo, dans l'état de New York. Son manque d'expérience directe du Far West était compensé par une ingénieuse combinaison de créativité, d'imagination et de sources d'informations incluant cartes, comptes rendus et guides de voyage, ainsi que des études d'anthropologie.



Alors que le western américain est en déclin, en 1962, un cinéaste allemand adapte *Les aventures de Winnetou* au cinéma en tournant 6 films d'aventures de 1962 à 1966 dans une région de lacs et de forêts en Allemagne avec l'acteur français Pierre Brice dans le rôle de Winnetou.

C'est ce premier film en 1962 au succès phénoménal qui donnera l'envie à un certain Sergio Leone en Italie de réaliser un film d'un genre nouveau : *Le bon, la brute et le truand* donnant naissance au Western Spaghetti.

Dans la même période en France, en 1966, un jeune auteur nommé Pierre Pellot signe son premier roman à succès *Sur la piste de Dakota*.

② LES WESTERNS À LA FRANÇAISE DE JOE HAMMANN (1883 - 1974)

Les américains ne sont pas les seuls à avoir réalisé des films westerns avant l'avènement du cinéma parlant. De nombreux films muets, mettant en scène des cow-boys et des indiens, ont été tournés en France entre 1907 et 1914. Ils ont été commercialisés, tant en France qu'aux Etats-Unis, où le public et la critique ont salué le caractère authentique de ces films.

Un certain, Jean Hamman découvre sa vocation de cinéaste lorsqu'à douze ans, il assiste à l'une des projections Lumière au Salon Indien du Grand Café de Paris en décembre 1895. Il n'avait que 6 ans lorsque le *Buffalo Bill's Wild West Show* se produisit pour la première fois en France, au Trocadéro à Paris, et n'avait pas eu la chance d'assister à son spectacle.



Joe Hamman

Le futur "Joë Hamman" devra attendre l'âge de 21 ans et un voyage d'affaires de son père en Amérique en 1904, avant de rencontrer en personne William Frederick Cody, alias Buffalo Bill. En septembre 1904, Jean Hamman revient en France. Il est convoqué pour effectuer son service militaire chez les cuirassiers où il met en scène une attaque de diligence par les indiens pour la fête annuelle du régiment. En 1905, Il est là pour accueillir ses amis indiens participant au *Wild West Show* de Buffalo Bill. Celui-ci lui propose de se joindre au spectacle. Jean devient Joë et participe aux simulacres de combats entre cow-boys et indiens présentés au public dans 120 villes françaises.

Joë Hamman tournera ensuite des westerns en Camargue : *Cow-boy* en 1906 (le premier western selon lui), *Le Desperado* en 1907... Il est l'un des pionniers du genre hors Amérique. À l'époque, les moyens de tournage étaient, le plus souvent, confinés dans les studios. De plus, peu d'acteurs étaient assez sportifs pour effectuer leur propres cascades. Les doublures n'existaient pas encore. Le relief tourmenté des rochers des Baux-de-Provence et les étendues désertiques de la Camargue, aux abords des Saintes-Maries-de-la-Mer, rappellent les paysages du Far-West américain. Les tenues de cow-boys et d'indiens ramenées des Etats-Unis par Joë Hamman, les chevaux et les taureaux camarguais mis à sa disposition par Folco de Baroncelli et l'habileté de ses "gardians" donnent un caractère authentique à ces westerns.

