

JAMAIS
203
sans

CRÉATION 2013

THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT



**Un concert avec des Scopitones façon Roger Toulemonde
accompagnés par son nouveau groupe de Rock'n'Roll**

Compagnie Jamais 2 sans 3 - Direction artistique : Didier Grignon
Centre Culturel Épidaure, 1 rue de la grosse pierre, 72440 BOULOIRE (France)
Tel : 00.33.(0)2.43.35.56.04 - Portable : 06.83.53.41.14
Courriel : jamais203.epidaure@gmail.com / jamais203@club-internet.fr
Site Web : www.ciejamais203.com

conventionnée avec la Communauté de Communes du Pays Bilurien et la Ville de Bouloire
subventionnée par le Conseil Général de la Sarthe et la Région des Pays de La Loire

THE WHITE SOCKETS

EXPERIENCE PROJECT

- CRÉATION 2013 -

PRÉAMBULE

Depuis 15 ans, **Didier Grignon** imagine pour la **compagnie Jamais 2 sans 3** des spectacles associant **Théâtre & Cinéma** favorisant une vraie proximité avec le public à travers des petites formes dans des espaces singuliers (voitures, camions, magasins, appartements, halls d'immeubles...) de type « *entre-sortis* » pour tout public et des plus grosses formes, en rue et en salles avec comme supports privilégiés la pellicule **Super 8 et la vidéo** et un personnage récurrent nommé **Roger Toulemonde**, un cinéaste amateur sarthois des années 60.

Avec ce nouveau spectacle intitulé «**THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT**», il revisite à sa manière un genre cinématographique appelé «**SCOPITONE**», le «clip» des chanteurs, chanteuses et groupes des années 60-70.



Photo des «White Sockets» en résidence au Théâtre Epidaure de Bouloire

- Origine du projet -

ROGER TOULEMONDE ET LA PASSION DU PETIT CINÉMA ET DE LA CHANSON

APRÈS... avoir projeté et commenté ses films de vacances en 8 mm «**LES VACANCES DE MR ET MME TOULEMONDE**» en 1959, dans sa désormais célèbre 203 Peugeot aménagée en petite salle de cinéma pour ... 3 spectateurs.



APRÈS... «**ROGER EST À BOUT DE SOUFFLE**», l'acte II de ses aventures théâtre-cinématographiques en 1960, où il projetait de nuit en plein air ou dans le Camion des Films Roger, son film «nouvelle vague», un film 8 mm muet et en N&B et faisait les bruitages, les commentaires, les dialogues et la musique en direct et en toute simplicité avec sa « **belle équipe** ».



APRÈS... avoir créé «**LES STUDIOS ROGER**» en 1966, avec un vieux manège en guise de « plateau de tournage » mais aussi dans la rue et des lieux insolites où il tournait en direct et en public son futur premier long métrage en Super 8, une production internationale (France - Angleterre - Italie) pour un grand film d'action intitulé «**Jamais plus ... jamais 2 sans 3 !**» dans lequel il jouait le rôle de

l'agent secret 00203 au service de sa majesté et contre Mr K, sur la piste du méridien de Greenwich...



APRÈS... avoir imaginé en 1968, «**LES VOYAGES EXTRAORDINAIRES DE MR TOULEMONDE**» dans un terrain vague, autour d'une vieille 4cv et un tas de vieux objets, où dans un petit Ciné-Cabaret Clandestin, il nous embarquait avec ses deux autres complices pour des voyages extraordinaires « sous les mers », « au centre de la terre » et « de la Terre à la Lune », comme dans des films de Méliès, sans paroles, en images, en bruitages et en musique à vingt mille lieues de Jules Verne !



APRÈS... le «**CINÉROTIC**» en 1969, où il osa inventer avec ses fidèles complices bricoleurs, 3 machines pour ... 1 spectateur sur un vélo afin d'explorer un nouveau genre cinématographique, le cinéma «érotique» à travers le strip-tease...



APRÈS... «**LE ROGER SPAGHETTI-WESTERN SHOW**» en 1970, où il jouait avec sa «belle équipe» un western en hommage aux pionniers du cinématographe dans l'ouest américain sur la piste de l'indien Winnetou, avec des danseuses de french cancan, des bagarres de saloon, des attaques de train qui déraillent ... tout en cuisinant une platée de spaghetti.



APRÈS... avoir poussé régulièrement la chansonnette, que ce soit entre deux films dans sa 203 Peugeot, à l'entracte de Roger est à bout de souffle, à la fin des Voyages Extraordinaires autour de la vieille 4 cv, puis de façon plus soutenue dans «**Roger fait son tour de champs**» avec ses chansons champêtres, agricoles et de famille, puis de plus en plus dans le fameux duo «**ROGER & BRIAN**» avec un vrai anglais d'Angleterre qu'il a connu là-bas...



APRÈS DONC TOUT CELA...
Roger est devenu un vrai mordru de la chanson en public, tout autant qu'il l'était déjà du cinéma, il n'en fallait pas plus pour qu'il se lance, sous l'influence de son ami anglais Brian, dans l'aventure du Rock'n'Roll... et du tournage de scopitones à sa façon avec :

**THE WHITESOCKETS
EXPERIENCE PROJECT**

- La naissance des «White Sockets» -

DE «ROGER & BRIAN» À «THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT»

ROGER ET BRIAN ont su développer ensemble un duo original de chant-batterie-guitare avec un répertoire qui va des chansons sarthoises de famille et agricoles au rock'n'roll, en passant par des auteurs du répertoire (*Couté, Georgius, Bourvil, Sacha Distel...*) associés ou non à des films Super 8 de Roger.



Le duo, qui se veut tout terrain, affectionne particulièrement les espaces insolites, les petites salles, les appartements et les halls d'immeubles, tout autant que les remorques de tracteur, les camions, les magasins, etc...



Leur grande complicité scénique et l'influence musicale de l'anglais Brian amène naturellement le duo à des fins de concerts de plus en plus ... Rock'n'roll !

L'envie de créer un groupe de rock est donc venue progressivement et c'est avec l'arrivée de **ROLAND**, secrétaire du Caméra Club de Connerré et occasionnellement organiste en l'Eglise Notre Dame de l'Assomption de Boessé-le-Sec (et repéré par Roger car il tape très vite à la machine à écrire pour les comptes-rendu ou le petit journal du Club), qu'ils forment :

«**ROGER & THE WHITE SOCKETS**».

UN SON ROCK AUTHENTIQUE ET DÉCALÉ

Leur envie est de reprendre des chansons de groupe ou chanteurs peu connus de la vague Yéyé (*Les 5 Gentlemen, les Faux Frères, Michel Paje...*) mais que Roger a découvert dans sa vaste collection de 45 tours et dont il aime bien les paroles, mais aussi des succès d'artistes plus connus (*Edith Piaf, Nino Ferrer, Johnny...*), le tout revisité à la manière des «**WHITE SOCKETS**» : **Un son rock authentique et surtout une interprétation très personnelle !**

ROGER en showman débordant d'énergie et en parfait maître de cérémonie, empoignera son micro et ses petits instruments sonores pour donner son interprétation toujours énergique et très personnelle des chansons du répertoire...

BRIAN retrouvera sa fidèle batterie *Rogers* et étraînera sa «*new guitar*», une belle *Fender Jazzmaster* et un ampli *Vox AC15* rouge au son si authentique...

ROLAND quant à lui s'installera aux commandes de l'*orgue Hammond B200* et de sa *cabine Leslie* de la taille d'un réfrigérateur (tous deux lui venant de son grand-oncle Mr Bière)...

Le trio se produira dans le plus pur style rock'n'roll épuré mais efficace de groupe comme *Booker T. & the MG's* ou du duo



Cherry Wainer et Don Stoner, ou encore par exemple des groupes «live» de *Nino Ferrer*, mais avec l'énergie foutraque et décalée des «*Working Men's Club Band*» chère à Brian.



Bien entendu, comme à son habitude, Roger Toulemonde veut qu'un concert des «**WHITE SOCKETS**» soit bien plus qu'un simple concert :

Au-delà de l'énergie rock et décalée de son nouveau groupe, c'est avant-tout pour ce cinéaste débordant d'idées saugrenues une occasion en or pour projeter **ses nouveaux petits de films en Super 8**, tournés spécialement pour chaque chanson, à la manière des **Scopitones**, ces petits «clips» très colorés et plein d'humour, et réalisé à la sauce Roger !

Cette envie d'expérimentations et de projections cinématographiques en concert devient donc :

THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT

- La création de Scopitones -



DES SCOPITONES FAÇON ROGER !

On l'aura compris, monter un groupe de Rock avec ses amis est devenu «presque» un prétexte pour que Roger exerce à nouveau ses modestes talents de cinéastes dans un nouveau genre : **celui du Scopitone**.

Fidèle à sa propre approche amateuriste du **petit cinéma en Super 8**, et tout aussi fidèle à l'esprit de ce que sont les Scopitones de la grande époque (films musicaux courts, souvent filmés à la va-vite sans budget ou presque, en studio ou en extérieur, parfois bricolés à partir de vieilles bobines d'archives ou de bouts d'essais) notre cinéaste Sarthois a donc convoqué ses amis, voisins, familles ou gens de passages, associations du coin et autres doux-dingues ou passionnés pour organiser des tournages en **vrai Super 8 !**

DES VRAIS TOURNAGES EN SUPER 8

Avec sa belle équipe de musiciens-bricoleurs, et avec l'aide inestimable de son copain **RÉMY BATTEAULT** (fils de charcutier Bourguignon et devenu réalisateur à Paris), ce sont au final près d'une dizaine de nouveaux petits films qui sont tournés :

- Soit dans le **Théâtre Epidaure de Bouloire**, devenu le temps de plusieurs soirées un véritable **plateau de tournage digne d'Hollywood** (ou tout au plus d'Ed Wood...).

- Soit dans des séquences en prises de vues extérieures, mais toujours dans l'esprit bon enfant, enjoué et participatif de Roger Toulemonde.

EXEMPLES DE PROJETS DE SCOPITONES

«SI TU REVIENS CHEZ MOI»

Un scopitone psychédélique dans un décor d'**objets oranges** de la collection étrange de Brian, qui accumule depuis des années les bidules et les machins de couleur orange...



«QUE JE T'AIME»

Roger, sur scène et en direct, en coureur cycliste sur un vélo de salon, pédale et chante tout au long du morceau devant un travelling projeté derrière lui...

«DIS-NOUS DYLAN»

Des effets «flower-power» créés à l'aide d'un projecteur diapo et d'encre liquide...

«HOSANNA»

Des jeux de lumières psychédélices projetés sur l'écran...

«JE VENDS DES ROBES»

Tourné en studio, dans un décor coloré et des figurants en costumes, et sur des cintres, des robes chipées à Yvonne, la femme de Roger...



«L'HOMME À LA MOTO»

Avec les copains du **club Polaroid**, interprétant les motards de ce scopitone à 100 à l'heure, sur leurs engins pétaradants, en studio ou en prises de vues extérieures...



ET BIEN D'AUTRES...

(jetez un oeil au répertoire quelques pages plus bas)



- L'univers kitch et bricolé des Scopitones -



Excellente publicité pour des artistes à une époque à laquelle la télévision faisait encore de la résistance et ne montrait que peu les artistes préférés des jeunes, le tournage de séquences pour le «vrai» Scopitone ou pour tous les systèmes concurrents devint peu à peu un passage obligé pour les chanteurs à la mode.

À côté de séquences plus classiques présentant simplement l'artiste en représentation, le tournage de ces séquences a également permis à de futurs cinéastes (**Gérard Sire, André Brunet, Claude Lelouch** pour ne citer qu'eux) ou à des réalisateurs de télévision tel **Alexandre Tarta** de se familiariser avec des histoires courtes à concevoir pour le temps d'une chanson. **Le langage cinématographique nécessité par le tournage de ces petits films devait montrer la vedette en gros plan, proposer pour les trois minutes et demi disponibles au maximum un montage rapide et suggestif. Enfin, les contraintes financières ont fait rapidement préférer le tournage en extérieur, moins coûteux même si les grandes vedettes de l'époque ont parfois tourné en studios.**

Filmés en 35 mm, les séquences étaient, après montage, copiées en 16 mm pour être diffusées auprès des établissements qui disposaient d'un appareil, le public adolescent ayant les vedettes à la mode, les bars plutôt fréquentés par une clientèle masculine proposant des films sonores

qui utilisaient **l'élément féminin, si possible peu vêtu «en dépit de la censure et de la moralité ambiante, les films français exploitèrent cet aspect plastique, alléchant, voyeur et novateur».**



Même si cette tendance s'est affirmée au milieu des années 1960, il n'en reste pas moins que l'essentiel des succès du Scopitone reposait sur les vedettes de la chanson. Les plus demandés étaient alors **Henri Salvador, Antoine, Enrico Macias, Frank Alamo** mais certains artistes restaient très sur-représentés dans les catalogues du Scopitone.



De l'autre côté de l'Atlantique, l'aventure de cet appareil et de ses clones reposait techniquement sur les mêmes principes, le but poursuivi était de toucher, d'émouvoir ou d'émoustiller les spectateurs grâce à l'animation, aux girls et aux couleurs.

L'instant Scopitone devait incarner un **«moment de pur loisir récréatif»** ; les résultats produits **«donnèrent des films plus irréels et teintés de magie»** grâce à une technique plus lourde et plus coûteuse que des sociétés comme celle fondée par l'actrice et chanteuse **Debbie Reynolds**, ont utilisée en n'hésitant pas à recourir à des décors de studios, proches de ceux auxquels la réalisation de films faisaient appel.

La rentabilisation des investissements conduisit à moins d'originalité qu'en Europe, des valeurs sûres du music-hall figurant plutôt au catalogue.

Avec le lancement des radios, des festivals, une démocratisation encore beaucoup plus large de la télévision, la carrière du Scopitone s'achevait à la fin des années 60 **«la rupture était consommée entre la production de films et le public susceptible de payer pour les visionner».** Il n'en reste pas moins que cette invention originale a tenu une place non négligeable dans l'histoire musicale, l'histoire des représentations visuelles.

Témoignage de toute l'époque yéyé, mais aussi de **Brel, Moustaki, Guy Bedos**, avec les Scopitones, on replonge dans cette époque, avec la naïveté des tournages **«à pas cher»**, faits en play-back pour la plupart, avec les décors d'époques (soit naturels - des superbes vues de Paris, soit en studio).

«C'est l'ancêtre des vidéo-clips, où l'on peut se régaler en écoutant et en regardant, souvent dans des couleurs rouge/rose car la pellicule a viré, les très courts métrages (3 mn), tournés à la va-vite avec les moyens du bord, parfois par des futurs grands réalisateurs comme Claude Lelouch, d'autres par Davis-Boyer, Gérard Sire ou Alexandre Tarta, toutes les vedettes des années 60, et même début 70, jusqu'à la vidéo !»



- La forme de la création -

UN CONCERT DÉJANTÉ AVEC DES SCOPITONES PROJETÉS «AU CUL DU CAMION»

La forme proposée pour «THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT» se joue de nuit et en plein air, «*au cul du camion*» des Films Roger, un petit poids-lourd de 12 tonnes, fidèle compagnon de route de Roger depuis des années.

Dans cette configuration, la caisse du camion est utilisée comme **cabine de rétro-projection**. À l'intérieur se trouve un projecteur Super8 qui projette les Scopitones de Roger sur un écran tendu à l'arrière du camion.

Le hayon abaissé devient alors la **scène principale** pour Roger au chant ou dans son rôle de maître de cérémonie habituel, mais aussi pour d'autres jeux scéniques décalés dont il a le secret.

Deux podiums de chaque côté pour les deux musiciens : Brian, à la batterie et à la guitare, et Roland, à l'orgue Hammond et à la guitare.

Derrière chaque podium, se trouveront

deux écrans plus petits où seront projetés les plans additionnels ou jeux de lumières, en complément des projections sur l'écran principal au centre.

La relative pauvreté de décor est volontairement choisie pour laisser un maximum de places aux projections Super8, qui seront pilotées par les musiciens eux même depuis la scène.

Cette forme se veut simple d'installation, autonome en son et en lumière, ne nécessitant qu'une arrivée électrique pour se brancher, et éventuellement un barriérage de sécurité en arrière-scène autour du camion.

Pour la rue, cette forme dites «*au cul du camion*» nous paraît toute indiquée au projet de «THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT».

En effet, cette forme scénique de rue a occasionnellement été expérimentée lors d'une adaptation spéciale de «Roger est à bout de souffle» au Festival «*Les Accroches-Coeurs*» à Angers (49) en 2010, puis en 2011 à Gujan-Mestras (33) et aux Festivals «*Sorties de Bain*» de Granville (50) et «*Les Z'Estivales*» du Havre (76) avec près de 500 spectateurs pour chaque séance.

Il fallait donc que cette proposition scénique soit associée à une création qui en utilise toute la force :

un concert de Rock avec des projections Super8 grand format, dans le plus pur esprit théâtre-musico-mécanico-cinématographique de la Cie Jamais 203, pour une jauge de 500 personnes environ, de nuit et en extérieur.

Néanmoins, d'autres formes sont aussi en cours de projet pour trouver des propositions alternatives aux représentations des «White Sockets» (en entresort, en salle, ou même en projet de tournages participatifs de scopitones en public, en direct et en musique, comme à l'époque des Studios Roger).

«THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT»

sera donc par sa forme un concert, certes, mais aussi bien plus que cela :

Un vrai moment de partage de rires, de musiques et d'émotions en compagnie de Roger Toulemonde et de ses belles années fin 60 - début 70, sans nostalgie mais avec une sincère affection pour cette époque fraîche et inventive.



«Avec le hayon en guise de scène pour Roger, un podium de chaque côté pour les deux musiciens, batteur-guitariste et orgue Hammond et un écran de rétroprojection pour les projections des films «Scopitones» façon Roger en Super 8.»

THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT

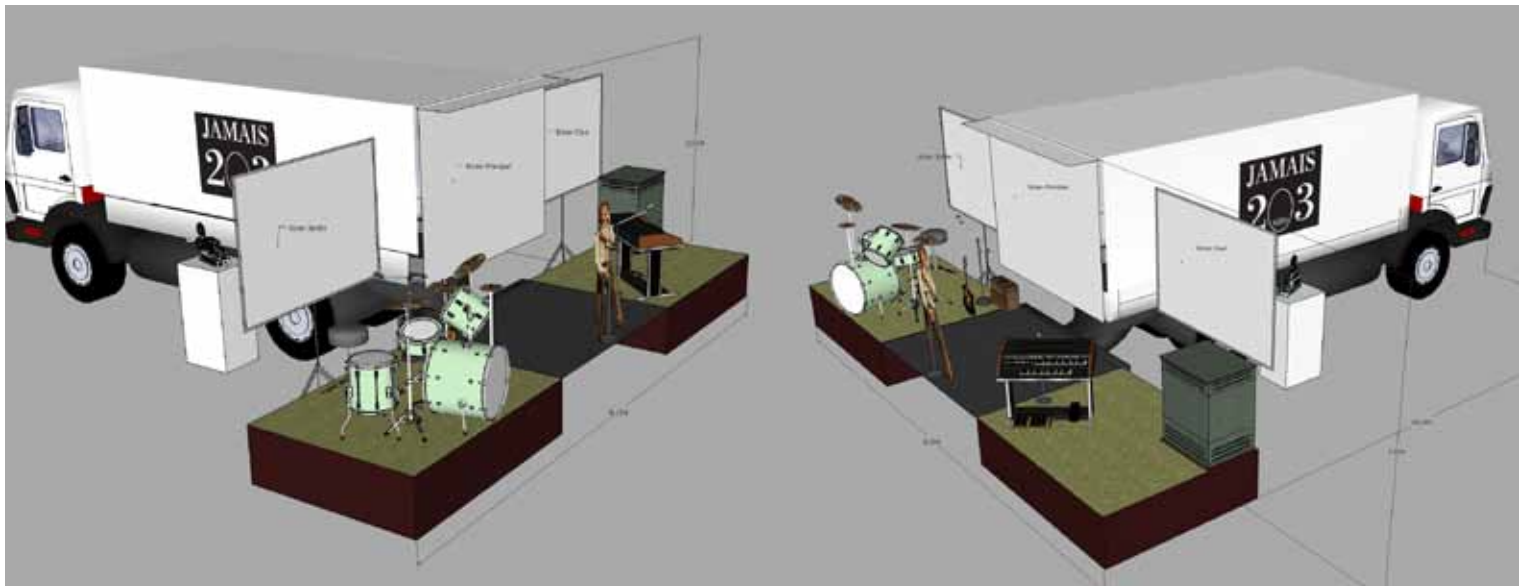
- Plan et fiche d'installation en rue -



- Plans d'étude -

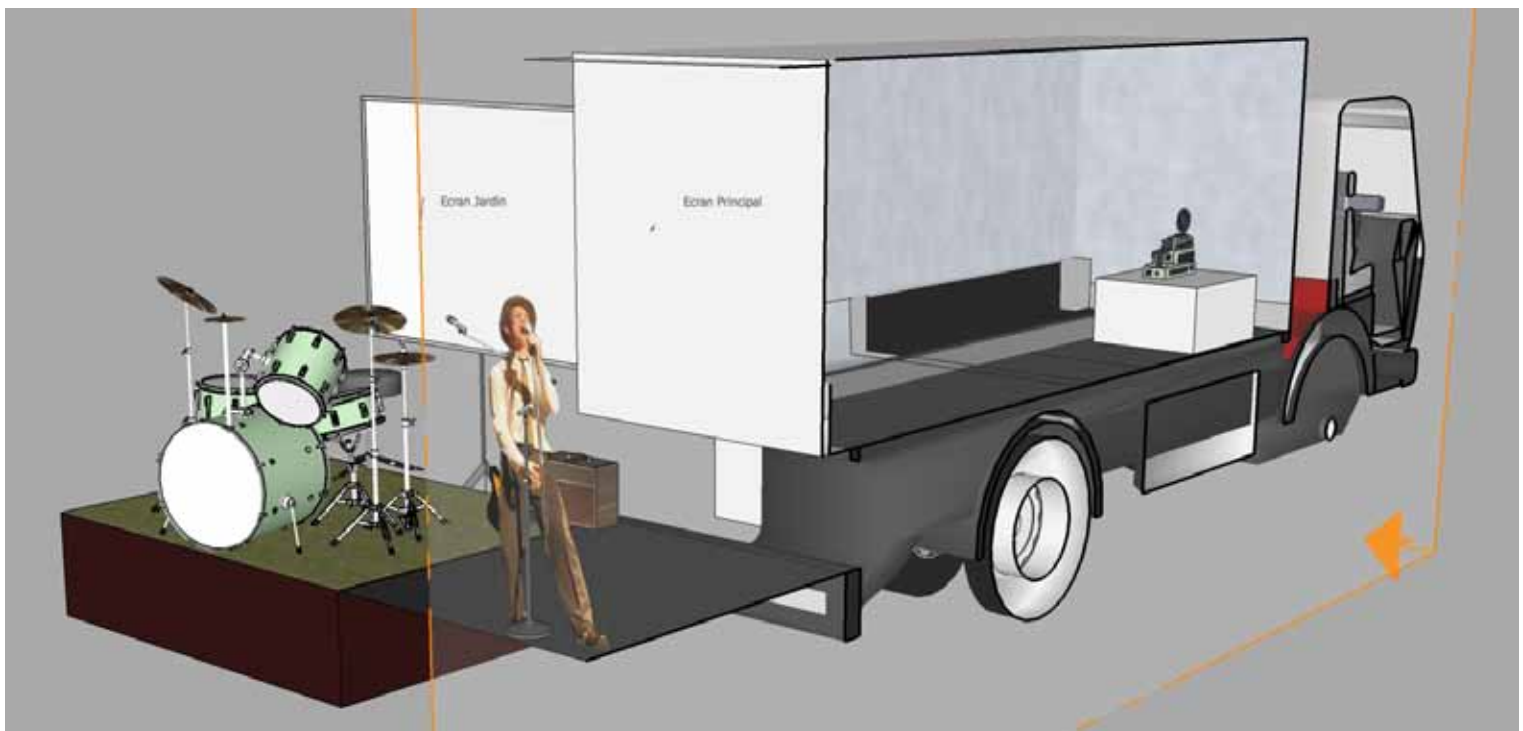


Vue de Face



Vue à jardin

Vue à cour



Vue en coupe - cabine de rétro-projection

THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT

«Un concert avec des Scopitones façon Roger Toulemonde accompagnés par son nouveau groupe de Rock'n'Roll»

Un programme original, décalé et déjanté de chansons d'auteurs-interprètes méconnus des années «yéyés» et de quelques grands classiques des 60's et des 70's

- Nous on est dans le vent (*Michel Paje*)
- Tu dis n'importe quoi ! (*Michel Paje*)
- Viens jouer Jo (*les Faux frères*)
- Dis-nous Dylan (*Les 5 gentlemen*)
- Si tu reviens chez moi (*Les 5 gentlemen*)
- Je vends des robes (*Nino Ferrer*)
- L'homme à la moto (*Edith Piaf*)
- Que je t'aime (*Johnny Halliday*)
- J'aime regarder les filles (*Patrick Coutin*)
- ...



THE **WHITE SOCKETS** **EXPERIENCE PROJECT**

- L'équipe de création -

Didier Grignon «Roger Toulemonde» - comédien-chanteur, metteur en scène

Paul Peterson «Brian» - musicien

Simon Dutay «Roland» - musicien

Rémy Batteault - réalisateur

Fred Mateu - Sonorisateur

Pierre Bergan & Denis Milon - lumières

Anne Coulon - costumes et décors

...et une foule de figurants dans les scopitones de Roger !



CURRICULUM :

Didier GRIGNON, comédien-chanteur, metteur en scène

Ce sarthois d'origine est comédien depuis 1988 et a travaillé avec plusieurs compagnies régionales (**Bouffou Théâtre**, **NBA Spectacles**, **Mimulus**, **La Cour des Miracles**).

Depuis 15 ans, il imagine au sein de la **Compagnie Jamais 203** des spectacles qui jouent dans les Festivals et à l'étranger, associant Théâtre & Cinéma et favorisant une vraie proximité avec le public à travers des petites formes dans des espaces singuliers (voitures, camions, magasins, appartements, halls d'immeubles...) de type « entresorts » pour tout public et des plus grosses formes, en rue et en salles avec comme supports privilégiés la pellicule Super 8 ou la vidéo et un personnage récurrent nommé **Roger Toulemonde**, un cinéaste amateur sarthois des années 60.

Passionné par la chanson, avec ce nouveau spectacle intitulé «**The White Sockets Experience Project**», il revisite à sa manière un nouveau genre cinématographique appelé «**Scopitone**», le Clip des chanteurs, chanteuses et groupes des années 60-70.

Rémy BATTEAULT, réalisateur - chef opérateur

Originaire de Beaune, il est le fils d'un charcutier passionné de Super 8 et plutôt que de reprendre la charcuterie familiale, il a choisi la voie du cinéma. Il est devenu réalisateur et scénariste mais aussi journaliste spécialisé dans la comédie musicale. Plusieurs de ses réalisations ont été primé lors de festivals (le court-métrage «**Nuages**», le documentaire «**Charcuterie fine**»...)

En 2011, il a notamment réalisé «**Super 8, mon amour**», un documentaire avec la voix d'Anémone pour témoigner de la vitalité et de l'inventivité du Super 8 aujourd'hui. C'est à ce moment qu'il a croisé sur sa route la compagnie Jamais 203.

Il apporte sa compétence et son expérience pour la réalisation, en Super 8, des Scopitones du «**White Sockets Experience Project**».

Paul PETERSON, musicien - artiste multimedia

Né à Hull (Yorkshire), il vit en France depuis 2003.

Après plus de 3000 concerts à son actif avec divers groupes anglais, il obtient sa Maîtrise des Beaux-Arts à Hull puis à son arrivée en France, il rejoint le groupe mythique de punk rock Français «**Les Porte-Mentaux**».

Il rencontre Didier Grignon en 2004 et remplace le musicien de l'époque chez Jamais 203. Il devient ainsi Brian aux côtés de Roger Toulemonde et participe depuis à toutes les nouvelles créations depuis «**Les Voyages extraordinaires de Mr Toulemonde**» à «**Le Roger Spaghetti-Western Show**» en passant par «**Le Cinérotic**» et les reprises de «**Les Vacances de Mr et Mme Toulemonde**» ou «**Roger est à bout de souffle**» en France et à l'étranger.

Parallèlement, il collabore à de multiples projets artistiques d'autres compagnies mancelles comme la **Compagnie de danse Marie Lenfant**, la **Compagnie Tybalt** ou encore le groupe **Plaisir**.

Simon DUTAY, musicien

Né à Angers, mais ayant passé son enfance dans le Languedoc-Roussillon.

Poly-instrumentiste autodidacte, il maîtrise aussi la composition, l'arrangement et l'improvisation dans de nombreux projets plus ou moins éphémères dont il est aussi souvent l'initiateur. Il a ainsi fondé le Collectif d'improvisateurs «**Genbaku**», basé au Mans, l'ensemble d'ukulélés «**Le Grou(m)**», ainsi que de nombreux groupes orientés Jazz / Rock / Improvisation («**Zonder Zeep**», «**Haïku**», «**Zelda Zong**», «**Seven Deadly Things**», «**Phasm**» etc...). Touche à tout, il pratique aussi la photographie, l'infographie, la vidéo, etc...

Après avoir été en parallèle responsable du Café Concert «**L'Inventaire**» au Mans de 2002 à 2006, il rejoint la Cie Jamais 203 en 2007, en tant que chargé de production et de communication, mais aussi technicien, comédien et musicien.

Anne COULON, plasticienne-costumière

Originaire de la Sarthe, elle est artiste-plasticienne depuis 1982.

Formée aux Beaux-Arts d'Angers et du Mans, elle a été responsable des Ateliers Educatifs des Musées du Mans durant plusieurs années. Elle poursuit depuis ce travail de pédagogue auprès d'enfants et d'adultes dans de nombreux ateliers et projets artistiques et culturelles. Parallèlement, elle a participé à de nombreux projets et commandes de créations, d'expositions, d'événements, de décors et costumes pour les Instituts Français de Bologne (Italie) et de Mayence (Allemagne), pour la Ville du Mans (Effervesciences, Le Mans fait son Cirque) et les compagnies NBA Spectacles, Jamais 203, Bouffou Théâtre, La Cour des Miracles, Mimulus.

Elle a également créée plusieurs expositions d'oeuvres personnelles «**Objets de Convoitise**» et «**Compléments d'Objets**» qui témoignent d'une mémoire familiale par l'objet.

Pierre BERGAN, régisseur-créditeur lumières

Né en 1964, originaire de Marseille, ce technicien du spectacle a collaboré à de nombreuses aventures artistiques et culturelles en région PACA, en Bretagne, en Région Parisienne avant de s'installer en Sarthe.

Il a travaillé avec «**Les Nouveaux Nez**», le groupe «**Tue-Loup**» et travaille encore régulièrement avec la **compagnie AK Entrepôt**, le **Théâtre du Merle Blanc**, le **Cirque d'Anges Heureux**.

Depuis 3 ans, il est également le régisseur général du Théâtre Epidaure de Bouloire, ce qui lui a permis de se rapprocher de la compagnie Jamais 203 et de participer à quelques reprises de spectacles ainsi qu'à la création de «**Le Roger Spaghetti-Western Show**».

THE WHITE SOCKETS EXPERIENCE PROJECT

CALENDRIER DE CREATION

- Résidences de création au Théâtre Epidaure - Bouloire (72)

- | | |
|----------------------|--|
| 03-07 Septembre 2012 | - constitution du répertoire - recherches - essais chansons |
| 17-21 Septembre 2012 | - constitution du répertoire - recherches - essais chansons |
| 13 Octobre 2012 | - répétition publique - essais 4 chansons - Ouverture de saison |
| 08 Novembre 2012 | - essais de caméras et pellicules Super 8 |
| 06-07 Décembre 2012 | - répétition et tournages de Scopitones - (le 07 Déc. en public) |
| 21-25 Janvier 2013 | - répétition et tournages de scopitones |
| 18-23 Mars 2013 | - répétition et tournages de scopitones - (le 23 Mars en public) |
| 22-26 Avril 2013 | - répétition et tournages en extérieur |

- Résidences de création aux Subsistances - Le Mans (72)

- | | |
|--------------------|---|
| 01 au 14 juin 2013 | - répétition de la forme «Au cul du Camion» |
|--------------------|---|

CALENDRIER PREVISIONNEL DES PREMIERES REPRESENTATIONS

- | | | |
|--------------------|--|----------------------------|
| 15 Juin 2013 | - « <i>Première</i> » Théâtre Epidaure | - Bouloire (72) |
| 29 Juin 2013 | - Grand Marché Bio | - Lombron (72) |
| 12 Juillet 2013 | - Festival PARTIE(S) DE CAMPAGNE | - Ouroux-en-Morvan (58) |
| 18 Juillet 2013 | - Les Plein Air de Scéni Qua Non | - St Honoré-Les-Bains (58) |
| 24-27 Juillet 2013 | - Festival CHALON DANS LA RUE | - Chalon-sur-Saone (71) |

PARTENAIRES

Coproduction Théâtre Epidaure de Bouloire (72)

Avec le soutien de la communauté de Communes du Pays Bilurien, de la Ville de Bouloire
du Conseil Général de la Sarthe et de la Région des Pays de Loire

Avec l'aide de l'Association Baltringos - Les Subsistances-Le Mans (72)
et de Scéni Qua Non - Nevers (58)

QUI EST LA COMPAGNIE JAMAIS 2 SANS 3 ?

Une compagnie professionnelle de Théâtre de Rue, Théâtre d'Objets et Cinéma pour tous publics, créée en 1997 à Saint-Michel de Chavaignes, dans l'Est de la Sarthe en plein cœur du Pays Bilurien et du Perche Sarthois, par Didier GRIGNON, alors comédien et metteur en scène dans diverses compagnies de la Région et l'animateur et cofondateur de l'association Cacophonie qu'il avait créée en 1985.

Le premier spectacle de la compagnie, créé dans et autour de la désormais célèbre 203 Peugeot transformée en salle de cinéma pour ... 3 spectateurs, a été produit et diffusé par l'association Cacophonie et la Compagnie Jamais 2 sans 3 s'est donc constituée à son tour en association loi 1901, le 12/11/1998 autour d'une identité artistique de Théâtre de Rue et de Cinéma tout en assurant la direction artistique du projet départemental de diffusion Jeune Public de Cacophonie.

Depuis 1997, les créations de la Cie Jamais 203 s'adressent à tous les publics et sont diffusées partout en rue et en salle, en milieu rural, dans les quartiers, dans des Centres Culturels et dans des Festivals de Théâtre de Rue, de Cinéma, de marionnettes, etc... au niveau local, régional, national et même à l'étranger (12 pays visités à ce jour)

Pour ses créations, la compagnie emploie des artistes et techniciens professionnels « intermittents du spectacle » et a également l'aide de bénévoles.

Didier Grignon axe essentiellement le parcours artistique de Jamais 2 sans 3, sur « la mémoire par l'image et l'objet » et s'intéresse à « l'amateurisme » par l'exploration d'un personnage imaginaire nommé Roger Toulemonde » tout en privilégiant les créations de « petites formes » favorisant la proximité et la convivialité avec le spectateur. Ses créations sont la rencontre des arts de la rue, du théâtre et du cinéma avec comme supports scénographiques privilégiés la pellicule de cinéma Super 8, la vidéo et les habitacles automobiles ou autres petits espaces à investir de type « entresort ».

Depuis 1997, il revisite à sa manière des auteurs, des réalisateurs, poètes du siècle passé dans une scénographie des années 50 et 60 et ses références sont : Tati, Godard, Fellini, Hitchcock, Fleming, Doisneau, Méliès, Jules Verne, Karl May, Leone, etc...

Dans ce sens, la compagnie Jamais 2 sans 3 a donc ainsi créer 8 spectacles qui déclinent « Les aventures théâtro-cinématographiques de Roger Toulemonde », un cinéaste amateur imaginé et interprété par Didier Grignon, lui-même. Il a créé également au sein de la compagnie Jamais 203 d'autres types de spectacles pour Jeunes Publics, notamment pour la petite enfance, répond également à des commandes de créations dont certaines avec des amateurs et développe aussi des ateliers de formations autour de l'image et/ou de l'objet.

De 2004 à 2009, la compagnie Jamais 2 sans 3 est « artiste associé » à l'association Cacophonie en résidence permanente au sein de l'Espace Culturel Henri Salvador de Coulaines (à 5' du centre-ville du Mans) et assure la direction artistique (diffusion et création) du Centre de Ressources Départemental Jeunes Publics « conventionné » avec le Conseil Général de la Sarthe et la Ville de Coulaines qui reçoit l'aide du Conseil Régional des Pays de Loire pour le financement des accueils de compagnies et artistes en résidence de création.

Les créations de la Cie Jamais 2 sans 3 ont reçu les soutiens des collectivités publiques (Ministère de la Culture - DMDTS, DRAC Pays de Loire, Région Pays de Loire, Conseil Général de la Sarthe, Ville du Mans et Ville de Coulaines)

Depuis Décembre 2009, la compagnie Jamais 2 sans 3 est en résidence permanente au Théâtre Épidaure de Bouloire avec les soutiens de la Ville de Bouloire, la Communauté de Communes du Pays Bilurien, le Conseil Général de la Sarthe. Elle a en charge d'organiser et animer les programmations Jeunes Publics et Tout Public ainsi que l'accueil en résidences d'artistes et compagnies en création.

Elle y crée désormais ses propres créations et poursuit ses tournées en France et à l'étranger.

CRÉATIONS EN RUE ET EN SALLE - TOUT PUBLIC

2012 - *“le TUB de l’été”*

coproduction Théâtre Epidaure - Bouloire (72), avec le soutien de Sceni Qua Non - Nevers (58) - Festival
“Parties de campagne”

2010 - *“ Le Roger Spaghetti- Western Show”*

coproduction Théâtre Epidaure - Bouloire (72), Espace Culturel Henri Salvador - Ville de Coulaines (72)
avec le soutien du Conseil Général de la Sarthe et du Conseil Régional des Pays de Loire

2008 - *« Roger & Brian »*

coproduction Cacophonie-Centre de Ressources Départemental Jeunes Publics de la Sarthe (72)
Espace Culturel Henri Salvador - Ville de Coulaines (72)
avec le soutien du Conseil Général de la Sarthe et du Conseil Régional des Pays de Loire

2007 - *« Le CinérotiC »*

coproduction Vélo Théâtre - Apt (84)
Cie ilotopie-Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue - Port St Louis du Rhône (13),
Festival « Les Affranchis - Cie Têtes d’Atmosphère - Ville de La Flèche (72)
Festival «Les Cinglés du Cinéma» - Argenteuil (95)
avec le soutien du Ministère de la Culture-DMDTS (aide aux résidences des arts de la rue), le Conseil
Général de la Sarthe, la Ville de Coulaines (72) et le Cinéma Utopia - Avignon (84)

2005 - *« Les Voyages Extraordinaires de Mr Toulemonde »*

coproduction Cacophonie-Centre de Ressources Départemental Jeunes Publics de la Sarthe (72)
Espace Culturel Henri Salvador - Ville de Coulaines (72), FOL de la Dordogne, CRAC La Fabrique de Saint-Astier
(24), avec le soutien de Conseil Général de la Sarthe, Conseil Régional des Pays de Loire.

2002 - *« Les Studios Roger »*

coproduction « Chalon dans la Rue » - Centre National des Arts de la Rue « L’Abattoir » Chalon (71)
Festival « Images Imaginées » - Ville d’Orléans (45), Festival « Les Affranchis » - Ville de la Flèche (72)
avec l’aide de la Cie du Tapis Franc, le Théâtre Epidaure - Scène conventionnée - Cie NBA Spectacles - Bouloire (72)
avec le soutien du Conseil Général de la Sarthe, de la Ville du Mans, du Ministère de la Culture-DMDTS
(aide aux résidences des arts de la rue), DRAC Pays de Loire, Fondation Créavenir - Crédit Mutuel

1999 - *« Roger est à bout de Souffle »*

coproduction Festival « La Vallée » - CRAC La Fabrique de Saint-Astier (24)
FOL 24 Dordogne et Ciné-Passion en Périgord
avec le soutien du Conseil Général de la Dordogne, du Conseil Général de la Sarthe, de la Ville du Mans
la DRAC Pays-de Loire, ADAMI

1999 - *« Mr & Mrs Toulemonde’s Holidays in England »* (le remake)

coproduction Canary Wharf Management Limited - London (GB)

1997 - *« Les Vacances de Mr et Mme Toulemonde »*

production Cacophonie avec le soutien du Festival « Les Affranchis » - Ville de la Flèche (72)
avec l’aide du Tapis Franc et du Festival
« Le tour du siècle en un jour » - OMC La Gobinière - Orvault (44)

CRÉATIONS JEUNES PUBLICS

2008 - « *Miam, Beurk !* »

coproduction Cacophonie-Centre de Ressources Départemental Jeunes Publics de la Sarthe
avec le soutien du Centre Social Ronceray-Glonnières- Le Mans (72)

2007 - « *Dino'Stories* »

coproduction Cacophonie-Centre de Ressources Départemental Jeunes Publics de la Sarthe
avec le soutien de l'Espace Culturel Henri Salvador - Ville de Coulaines (72), La 25ème Heure du Livre - Le Mans (72)

2006 - « *Neige* »

coproduction Cacophonie-Centre de Ressources Départemental Jeunes Publics de la Sarthe
avec le soutien de l'Espace Culturel Henri Salvador - Ville de Coulaines (72)

2005 - « *Feuilles* »

coproduction Cacophonie-Centre de Ressources Départemental Jeunes Publics de la Sarthe
avec le soutien de l'Espace Culturel Henri Salvador-Ville de Coulaines (72)

1998 - « *Toi Grand, moi Petit* » d'après Grégoire Solotareff

coproduction Cacophonie-Centre de Ressources Départemental Jeunes Publics de la Sarthe,
Institut Français de Mayence (D).

Depuis 1997, tournées en France- Belgique- Allemagne- Angleterre- Irlande- Québec- Suisse- Hongrie Portugal- Espagne- Pays-Bas- Italie

2012 **Milano** (I) Milano Clown Festival, **Bouloire** (72) Rencontres du Super 8 - Théâtre Epidaure, **Boulogne-Billancourt** (92) Les Ateliers du Court, Blagnac (33) Service Culturel, **Ouroux-en Morvan** (58) Festival Parties de Campagne, **Lauwe** (B) Zomer Festival, **De Haan** (B) Boulevard Festival, **Aalst** (B) Festival CirK, **Le Mans** (72) EVE - Forum Jeunes, **Fresnay** (72) Salle A. Voisin, **Le Mans** (72) MPT J. Moulin, **Allonnes** (72) Salle J. Carmet

2011 **Gujan-Mestras** (33) Service Culturel, **Le Mans** (72) Divertimento, **Kortrijk** (B) Sinksen Festival, **Vertou** (44) Festival Charivari, **Vlissingen** (NL) Onderstroom Festival, **Chartres** (28) La BarAque -Théâtre Buissonnier, **Toulouse** (31) Les Bicyclades, **Granville** (50) Festival Sorties de Bain, **Leuven** (B) M-Idzomer Festival, **Le Havre** (76) Les Z'estivales, **Coudrecieux** (72) Comice agricole, **Loches** (37) Festival Pad'non, **Roëzé**(72) ass culturelle, **Mamers** (72) Rencontres Ciné-Vidéo, **Fillé** (72) Maison du peuple, Paris (75) PublicisCinemas...

2010 **Coulaines** (72) Espace Henri Salvador, **Le Theil-sur-Huisne** (61) Cinéastes en Herbe, **St Georges d'Oléron** (17) Festival Dékoléron, **Lille** (59) Quinzaine de l'Entorse, **Fresnay** (72) Festival Kikloche, **Montélimar** (26) Nationale 7, **Ouroux-en-Morvan** (58) Parties de Campagne, **Dranouter** (B) Folk Festival, **Biddinghuizen** (NL) Lowlands Festival, **Angers** (49) Les Accroche-Coeurs, **Saint- Astier** (24) La Fabrique, **Mamers** (72) Rencontres Ciné-Vidéo, **St Pierre des Nids** (53) Le Prisme...

2009 **Tournée Poitou-Charentes** (86) Spectacles en Chemin, **Tournée Languedoc-Roussillon** (11) FOL 11 - Scènes d'Enfance, **Allonnes** (72) Rue en Salle, **LISBONNE** (P) Festival International de Marionnettes et de Formes Animées, **BRUXELLES** (B) Fête des Fleurs de Watermael-Boitsfort, **Hellendoorn** (NL) Dauwpop Festival, **Saint-Calais** (72) Service Culturel, **Château-Gontier** (53) Scène Nationale Le Carré - La Chalibaude, **Barcelone** (E) Festival Al Carrer de Viladecans, **Hastingues** (40) La parade des 5 sens, **Ouroux-en-Morvan** (58) Parti(e)s de Campagne, **BRUXELLES** (B) Plein Open Air - Le Nova, **Orléans** (45) Festival de Loire, **Mamers** (72) Graines d'Images Junior - Rencontres Ciné-Vidéo, **Pays de Haute Sarthe** (72) Mómo Festival...

2008 **Laval** (53) Spectacles en Recommandé, **Coulaines** (72) Service Culturel, **Tournée Dordogne** (24) FOL 24 - Ombres et Lumière, **Bad Hönningen** (D) Kultürsommer, **Mortagne-sur-Sèvre** (85) Centre Culturel, **Douchy-les-Mines** (59) Les Douchynoiseries, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue, **Évron** (53) la Coëvrone, **Montbéliard** (25) Festival des Mômes, **Chassepierre** (B) Festival de Rue, **Bouc-Bel-Air** (13) La Régie Cinéma PACA, **Apt** (84) Vélo Théâtre, **Pays de Hte Sarthe** (72) Mómo Festival, **St-Calais** (72) Médiathèque-Service Culturel...

2007 **Allonnes** (72) Salle Jean Carmet, **Port St Louis du Rhône** (13) résidence au Citron Jaune -Cie ilotopie, **Argenteuil** (95) Les Cinglés du Cinéma, **La Ferté-Bernard** (72) Centre Culturel Athéna, **Neuvy-le-Roi** (37) Public en Herbe, **Les Herbiers** (85) Espace Herbauges, **Le Mans** (72) MPT J.Moulin, **Préaux** (61) Théâtre Bascule, **La Flèche** (72) résidence Cie Têtes d'Atmosphères - Les Affranchis, **St-Astier** (24) - **Annesse et Baulieu** (24) Festival «La Vallée aux accents d'Europe», **Montmirail** (72) Parcours Ciné-Chanté, **Avignon** (84) Cinéma Utopia - Festival off, **La Suze** (72) Festival « Pic-Nic-Show », **Montignac** (24) Festival «Tourné-Monté en Super 8», **Coulaines** (72) « Ciné-Music-Halls » et « Lire en Fête », **Joué-les-Tours** (37) Espace Malraux, **Le Mans** (72) « Divertimento » - Culture à l'Hôpital, **Carros** (06) Les Ateliers du Court, **Fresnay-s/Sarthe** (72) Mómo Festival, **Beaumont-s/Sarthe** (72) Centre Social rural...

2006 **Bouloire** (72) Théâtre Epidaure, **Vibraye** (72) Centenaire du Circuit Automobile de la Sarthe, **Neuvy-le-Roi** (37) Public en Herbe, **Bouloire** (72) Les Beaux Parleurs, **Montignac** (24) Festival Tourné-Monté en Super 8, **Montmirail** (72) Parcours Ciné-Chantés, **Les Gets** (74) Festival international de la musique mécanique, **Le Mans** (72) Les Soirs d'Été, **Nocé** (61) Festival L'insulaire, **Le Mans** (72) 25ème Heure du Livre, **Apt** (84) Vélo Théâtre, **Coulaines** (72) « Spectacl'Apparts » « Lire en Fête

2005 **Coulaines** (72) Espace Henri Salvador, **St-Aquilin** (24) La Vallée 100 Voix des Fleurs, **Montignac** (24) Festival Tourné-Monté en Super 8 **Ste-Péreuse** (58)-**Blismes** (58)-**Ouroux** (58)-**Planchez** (58)-**Arleuf** (58) **La Morvandelle de Cinéma**, **Château-Chinon** (58) Festival L'Avis de Château, **Apt** (84) Vélo Théâtre, **La Suze** (72) La Marmite, **Mayenne** (53) Le Kiosque, **Loué** (72) Centre Culturel du Pays de Loué, **Coulaines** (72) Spectacl'Apparts, ...

2004 **St-Front de Pradoux** (24) La Vallée conte et se rat-conte, **Bouloire** (72) Rural Tour de l'Estival, **Coulaines** (72) Fête de la Musique, **Bouloire** (72) Rencontres Départementales de Théâtre Amateur à Epidaure, **Coulaines** (72) Spectacl'Apparts, **Berd'huis** (61) Festival L'insulaire, **Coulaines** (72) Résidences créations Jeunes Publics- Espace H. Salvador...

2003 **Argenteuil** (95) Les Cinglés du Cinéma, **Le Mans** (72) Les Saulnières, **Cusset** (03) Les Incroyables, **Mussidan** (24) La Vallée a de la Mémoire, **Coudrecieux -St-Michel de Chavaignes** (72) Le Monument du Mois, **Souillac** (33) Festival CCAS EDF, **Hastingues** (40) La parade des 5 sens, **Château-Chinon** (58) L'Avis de Château, **Zalaegerszeg** (H) échange Franco-Hongrois, **Coulaines** (72) Spectacl'Apparts, **Mamers** (72) Rencontres Ciné-Vidéo de la Sarthe, **Thorigné-s/Dué**, **St-Michel de Chavaignes et Coudrecieux** (72) La Fête à Roger, **Le Mans** (72) Chapiteau-Vive - solidarités précaires et intermittents ...

2002 **Le Mans** (72) Théâtre Pour l'Avenir, **St-Astier** (24) La Vallée fait son n'oeuf, **Vivoin** (72) Centre Culturel de la Sarthe, **St-Georges du Rosay** (72) Le Monument du mois, **La Flèche** (72) Les Affranchis, **Bouloire** (72) L'Estival, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue IN, **Château-Chinon** (58) Festival du Film L'Avis de Château, **Le Mans** (72) Les Soirs d'Été, **Orléans** (45) Images Imaginées, **Villerupt** (54) Festival du Film Italien, **PARIS** (75) Cinéalternatives-Super 8K'end, **Mamers** (72) Rencontres Ciné-Vidéo...

2001 **Argenteuil** (95) Les Cinglés du Cinéma, **Bourges** (18) Printemps de Bourges, **Mainz** (D) Institut Français, **Francfort** (D) Bureau du Livre Jeunesse, **Lugano** (CH)-**Bellinzona** (CH) Ufficio dell'insegnamento Medio, **Montmirail** (72) Le Monument du mois, **La Flèche** (72) Les Affranchis, **Henley-on-Thames** (GB) Henley Festival, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue - Les Saisons de L'Abattoir, **Orléans** (45) Images Imaginées, **BRUXELLES** (B) Cinéma Le Nova - Plein OPEN Air, **Villerupt** (54) Festival du Film Italien...

2000 **Périgueux** (24) Les Didascalies, **Allonnes** (72) Rue en salle, **Nantes** (44) C.C Paridis, **Cholet** (49) Les Arlequins, **DUBLIN** (I) Temple Bar, **Goussainville** (93) Festival de l'Insolite, **Le Mans** (72) Les Scénomanies, **Rennes** (35) Les Tombées de la Nuit, **MONTREAL** (Q) Juste pour Rire, **Bexhill-on-Sea** (GB) Summer Outdoors, **Orléans** (45) Cinéville, **St-Lô** (50) Nuits Foraines, **Mainz** (D)-**Dresden** (D) Instituts Français-OFAJ

1999 **St-Astier** (24), **St-Aquilin** (24), **St-Front de Pradoux** (24) La Vallée en voyage, **Seclin** (59) Fête de la Terre, **Petit-Couronne** (76) l'Archi-fête, **LONDON** (GB) Canary Wharf Management - Royal National Theater - Royal Festival Hall, **Bouloire** (72) L'Estival, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue, **Le Mans** (72) Les Soirs d'été, **St-Clément de la place** (49) La Clé des Arts, **Vivoin** (72) Journée du Patrimoine, **Mainz** (D) Institut Français-Kurzfilmrendezvous, **Coubeyrac** (33) Fête des Vendanges, **Orléans** (45) Le Temps des Livres...

1998 **Allonnes** (72) Rue...en salle, **Bron** (69) Le Printemps du Fort, **Nancy** (54) Faites du Travail, **Saarbrücken** (D) Festival Perspectives, **Namur** (B) Namur en Mai, **St Maurice l'Exil** (38) St Maurice en Fête, **Roussillon** (38) Fête de l'été, **Rennes** (35) Les Tombées de la Nuit, **St-Gaudens** (31) La Ste-Gaudingue, **Tours** (37) Au nom de la Loire, **Sochaux** (25) Musée Peugeot, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue, **Le Mans** (72) Soirs d'été, **Aurillac** (15) Festival Eclat, **Laval** (53) Les UBUrlesques, **Mainz** (D) Institut Français, **Frankfurt** (D) Bureau du Livre Jeunesse ...

1997 **Orvault** (44) Le tour du siècle en 1 jour, **La Flèche** (72) Les Affranchis, **Chalon-sur-Saône** (71) Chalon dans la rue, **Aurillac** (15) Festival des arts de la rue